



Histoire de Babar

**Un spectacle de Enrico Bagnoli et Marianne Pousseur.
Musique de Francis Poulenc, Texte de Jean de Brunhoff,
orchestration de Jean Françaix**

Quoi de plus drôle, de plus attendrissant ou poétique que Babar, le Roi des éléphants, au passé tragique, mais magiquement indemne, plein de fraîcheur et d'ingénuité?

Lorsque Laurent Langlois, directeur de l'Opéra de Rouen nous a demandé de réfléchir à une version scénique du Babar de Francis Poulenc, sur le Texte original de Jean de Brunhoff dans l'orchestration de Jean Françaix, nous ne possédions comme bagage que nos souvenirs d'enfance sur la question et nous nous sommes très rapidement plongés dans l'univers du petit éléphant.

Nous avons donc découvert d'une part le livre fondateur, avec son texte écrit à la main, ses images délicieuses et sa mise en page parfaite, et d'autre part, la merveilleuse musique de Francis Poulenc accompagnant le texte original.

Il nous a semblé très naturel, dès lors, d'associer les différents éléments dans un spectacle complet où l'orchestre (ou le piano), la récitante et les images formeront un tout interactif.

Nous avons imaginé une succession d'images destinées à être projetées constituant une scénographie en mouvement, écran et support original à la récitation et à la musique. La récitante effectue de constants allers et retours entre la position de narrateur et celle de « personnage » intégré dans l'image, entrant comme par magie dans le monde de Babar.

Par un système informatique à la fois sophistiqué et artisanal, images et lumières forment un tout cohérent apportant au texte et à la musique magnifique de Poulenc une note originale de poésie et de modernité.

Concrètement, un élément musical (l'orchestre, le piano ou l'enregistrement selon les versions), un élément théâtral et textuel, la récitante, et un élément visuel, un écran sur lequel on projette des images pendant toute la durée de la représentation.

Le spectacle est d'une durée d'environ 30 minutes ; il s'adresse aux enfants, et à ceux qui le sont restés, à partir de 4 ans.

Conception du projet et mise en scène : Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli
Scénographie, éclairages et conception informatique : Enrico Bagnoli
Récitante et dessins: Marianne Pousseur
Au piano (le cas échéant) : Laurence Cornez ou Johan Bossers.

Contacts : Enrico Bagnoli – Tel + 32 2 410 91 18
E-mail : ebagnoli@online.be

FICHE TECHNIQUE

Plateau: (dimensions minimales)

- 7 mt. de profondeur
- 8 mt. d'ouverture
- 5 mt. hauteur

Salle

- Occultation de la salle indispensable
- Noir absolu

Lumières

- Fournis par la compagnie

Son (version sans piano)

- Fournis par la compagnie

Cablage

- 8 triplettes
- 8 cables d'alimentation électrique monophasé
- Alimentation électrique +/- 4000 W monophasé

Montage du Décor :

- Temps de montage : 5 heures
- Temps de démontage : 2 heures

Instruments de musique (version avec piano)

- Un piano accordé de bonne qualité