



Fiche technique “Phedre”.

Version du 9 Octobre 2013.

Conception: Marianne Pousseur, Enrico Bagnoli

Interprétation : Marianne Pousseur

1. Régie

La lumière, le son et les projections seront manipulés de préférence d'une place de bonne visibilité sur les gradins. Prier d'installer une table avec deux éclairages de pupitre.

2. Décor

Le décor consiste en:

Apporté par la compagnie :

- 1 projecteur vidéo
- 5 projecteurs motorisés lumières
- 1 bâche noire 7,75x7,75 Mt
- 1 structure en aluminium avec des fils rouges
- 10 plaques métalliques de 33x200 cm 0,8mm d'épaisseur

A fournir par le théâtre :

- 1 plan de pendrillons noirs

3. Scène

Dimensions idéales/ minimales :

Profondeur: 10 mètres (min 8 mètres)

Largeur: 10 mètres (min 8 mètres)

Hauteur: 8 mètres (min 4 mètres)

4. Porteuses

Il faut une série de porteuses capables de supporter un poids d'au moins 150 kilos.

La compagnie amènera une structure métallique qui sera accrochée aux porteuses.

5. Pendrillonnage noir

Normalement, si le théâtre le permet, nous n'utilisons pas de pendrillons. Toutefois, si le mur du fond et les murs latéraux ne sont pas suffisamment beaux, ou trop éloignés, si l'acoustique l'exige, nous utiliserons une boîte noire à l'allemande avec toile de fond et éventuellement les frises.

6. Courant électrique de surplus.

Il nous faut du courant 220V fixe sur le proscenium pour les projecteurs motorisés. Au total 6 prises Shucko de courant fixe. Total minimum 2000 Watt.

La compagnie apporte tout le matériel avec prises Schuko. Si les prises du théâtre sont différentes, par ex. CEE, prévoir les adaptateurs en nombre suffisant dans les deux sens.

La compagnie apporte aussi les câbles DMX XLR3 pour relier les projecteurs motorisés. Le théâtre doit fournir des câbles DMX XLR5.

Le théâtre fournira des gradateurs pilotables via DMX (24 circuits minimum).

Le lieu d'accueil fournira la câblerie adéquate (câbles d'alimentation, triplettes,...)

7. Lumière

Du théâtre:

Item	Nombre	Filtres
Profile 2KW (DS204 Zoom 16-43 2000) ou Juliat 714	1	Filtre blanc ouvert
PC 1KW Front (lumière de salut)	4	Filtre blanc ouvert
Conversion vers Shucko	18	
Tous les câbles et connecteurs	x	
Prise au sol Shucko	8	

La compagnie apporte :

Projecteurs	nombre	
Martin Mac 250 type Automated	1	
Martin Mac 300 type Fresnel	1	
Martin Mac 500 type Automated	1	
Varilite VL1000 AS	1	
Martin Proscenium DMX computer	1	Console lumière

9. Son

SPEAKERS

Left / right F.O.H.:

2 speakers - with adapted cross-overs and amplifiers (type Meyer top UPA or d&b f 1220 or MTD-112 or NEXO PS15) 3 sends: L/ R. Rigged in grid!

Sub:

2 speakers - with adapted cross-overs and amplifiers (type Meyer USW or d&b b1-2 or SB118 or NEXO)

send: mono. On the floor

Frontfill :

4 speakers - with adapted cross-overs and amplifiers (type d&b E3 or NEXO PS8 or MARTIN WT15)

send: mono. On the floor . (nous les apportons)

Effect:

4 speakers - with adapted cross-overs and amplifiers (type d&b E3 or NEXO PS8) or similar

send: stereo.

REGIE

Mixing desk:

Yamaha DM1000 (or similar)

+ adat interface card (nous l'apportons)

Effects:

1x Lexicon pcm 70-90/ MRX 400 (or similar)

Dynamics:

2 stereo 32 bands EQ's (Klark teknik, Apex, BSS)

1 mono " " "

Others:

1 UHF Wireless beldpack set / with a dpa 4060 microphone (with matching batteries / performance)

Batteries Alcaline 9Volt (Duracell or similar)

Diederik De Cock / Soundengineer / diederik@ratenkabel.be / www.ratenkabel.be / mobile +32 476 33 62 30

10. Vidéo.

Pendant le spectacle, il y aura des projections. Pour ceci, la compagnie apporte un vidéo-projecteur type Sony VPLCX80 de 3500 lumens. Le Sony VPLCX80 sera suspendu à la perche de face mentionnée plus haut.

La compagnie apporte aussi une caméra Sony Evi D-31 et le câblage nécessaire

11. Surtitrage

Dans les lieux dont la langue n'est pas le français, on peut prévoir un système de surtitrage. Prévoir dans ce cas un projecteur vidéo à cet effet, un ordinateur Power Point et un écran de projection de 4m/0.8m.

12. Loges

Personnes	Nombre		Nombre de loges
Technicien/régie	2 ou 3		2
Actrice	1		1

Les loges doivent être équipés avec sanitaire, douche, serviettes, eau chaude, des tables de maquillage, des miroirs bien illuminés et de l'eau potable.

Pendant le montage et les spectacles, des collations, fruits et boissons doivent être prévus en suffisance pour les personnes de la compagnie présentes.

13. Schéma d'horaire provisoire

Heure d'arrivée des artistes: (à confirmer par téléphone).

Durée du spectacle : +/-65 minutes sans pause.

Durée du montage : 9 heures.

Démontage : 4 heures.

Nous demandons à votre théâtre :

Décharger le décor : 2 techniciens
Montage : 1 technicien pour montage lumière.
2 techniciens pour montage décor, vidéo et porteuse .
1 technicien pour montage son .

Tous les jours, 3 heures avant le spectacle : 1 technicien (mise)
Pendant le spectacle : 1 technicien.
Démontage : 2 techniciens pour le démontage décor/lumière

15. Sécurité pour le feu.

16. Sécurité générale

Nous considérons que votre théâtre répond à toutes les réglementations (ARAB, AREI, VLAREM ou des réglementations locales). Nous considérons aussi qu'il n'y a pas d'autres conditions plus rigides que celles valables en Belgique.

17. Exception

Pour certaines de ces conditions techniques, des exceptions peuvent être faites en cas d'accord commun précédent.

18. Contact

Nous viendrons au théâtre :

Technique+artiste		
Diederik De Cock	+32 476 33 62 30	Son
Enrico Bagnoli	+32 494 27 31 26	Lumière et décor
Marianne Pousseur	+32 495 56 17 99	Actrice

Mise en scène et responsable pour la Vidéo, la lumière et le décor :

Enrico Bagnoli +32 494 27 31 26

Site : <http://www.khroma.eu>

Mail : info@khroma.eu