



www.digimedia-mls.com/khroma

MAGIC BOX de *Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli*.

d'après « *La boîte à joujoux* » et « *Children's corner* » de *Claude Debussy*

<http://www.digimedia-mls.com/theatre/MagicBox.htm>

Fiche technique "Magic Box".

Distribution

Conception: *Marianne Pousseur, Enrico Bagnoli*

Jeu : *Marianne Pousseur* (pour les versions françaises et italienne), autre narrateur selon la langue souhaitée.

Version avec piano : *Johan Bossers* ou autre pianiste selon le pays et les disponibilités.

Version avec orchestre : un orchestre et un chef, selon les lieux.

Régie et mise en scène : *Enrico Bagnoli, Marianne Pousseur*

Fiche technique : Version du 20 avril 2005.

Index

1. Régie
2. Décor
3. Fosse d'orchestre
4. Scène
5. Equipe
6. Couverture
7. Courant électrique
8. Lumière
9. Son
- 10.a Piano
- 10.b Orchestre
11. Pyrotechnique
12. Vidéo
13. Surtitrage
14. Intercom
15. Loges
16. Temps
17. Sécurité de feu
18. Exceptions

1. Régie

La lumière et l'animation seront manipulés de préférence d'une place de bonne visibilité sur les gradins. Prier d'installer une table avec un éclairage de pupitre.

2. Décor

Le décor consiste en: (Des documents Pdf 2D en 3D se trouvent en annexe 1 en 2.) :
Apporté par la compagnie :

1. Un écran constitué de montants métalliques et de toile de rétro projection blanche de 345 cm de largeur, 245 cm hauteur.
2. Caisses de dimensions variées.

A fournir par le théâtre :

1. Un pupitre de musique.
2. Un piano à queue de $\frac{3}{4}$ ou $\frac{1}{2}$.

3. Fosse d'orchestre.

Dans le meilleur des cas, la fosse d'orchestre ne sera pas utilisée. Elle se trouve à la même hauteur que la scène.

Dans la version avec orchestre, si le plateau est trop petit, on peut placer l'orchestre dans la fosse.

4. Scène

Il nous faut pas de tapis de danse, sauf si le sol est en mauvais état.

Dimensions idéales/ minimales :

Profondeur: 10 mètres (min 7 mètres)

Largeur: 8 mètres (min 5 mètres)

Hauteur: 6 mètres (min 4 mètres)

5. Porteuse

Pendant le montage et le démontage, nous utilisons des porteuses. Il y a pas de changements avec des porteuses pendant le spectacle .

Dans les porteuses :

6 x projecteurs profile ou pc ou Fresnel pour les applaudissements (6 x 10 kg)

6. Pendrillonnage noir

Nous utilisons une boîte noire avec les ailes latérales, frises et toile de fond.

7. Courant électrique de surplus.

Il nous faut du courant 220V fixe sur le proscenium pour le projecteur vidéo et les autres projecteurs motorisés. Au total 4 prises Shucko de courant fixe. Total minimum 2000 Watt

8. Lumière

Du théâtre:

Item	Nombre	
Profile 1KW (DS104 Zoom 25° - 50° 1200)	3	Filtre blanc

		ouvert
PC 1KW Front (lumière de salut)	4	Filtre blanc ouvert
Tous les câbles et connecteur	x	
Prise au sol Shucko	4	

La compagnie apporte :

Projecteurs	nombre	
Martin Mac 250 type Automated	1	
Martin Mac 300 type Fresnel	1	
Martin Mac 500 type Automated	1	
Martin Mac 600 type Fresnel	1 (pour la version avec orchestre)	
Martin Proscenium DMX computer	1	Console lumière

9. Son

Nous utilisons l'amplification. La compagnie apporte un micro émetteur, et le théâtre doit fournir un amplification de bonne qualité.

10. a Piano

Le théâtre fournit un piano à queue $\frac{3}{4}$ ou $\frac{1}{2}$, si possible à trois pédales. Celui-ci sera situé du côté jardin.

10. b Orchestre

L'orchestre est placé dans le meilleur des cas sur scène, à jardin, de manière à laisser suffisamment d'espace pour l'écran et l'action. Si la grandeur du plateau ne le permet pas, on placera l'orchestre dans la fosse.

11. Pyrotechnique

Il n'y a pas de pyrotechnie sur scène.

12. Vidéo.

Pendant le spectacle, il y aura des projections sur l'écran. Pour ceci, la compagnie apporte un vidéo-projecteur type SonyVPL CX 80 de 3000 Ansi lumens. Le Sony VPL sera positionné à une distance entre 4,5 et 5,5 mètres derrière l'écran et sera connecté à la table de régie par câble VGA (fourni par la compagnie).

Au cas où le théâtre puisse disposer d'un projecteur plus puissant que 3000 lumens avec un objectif très large, la compagnie souhaite pouvoir en bénéficier.

13. Surtitrage

Pas de surtitrage.

14. Intercom

Pas de Intercom.

15. Loges

Personnes	Nombre	Nombre de
-----------	--------	-----------

			loges
Technicien/régie	1		1
Acteur	1		1
Pianiste	1		1

Les loges doivent être équipés avec sanitaire, eau chaude, des tables de maquillage, des miroirs bien illuminés et de l'eau potable.

Pendant le montage et les spectacles, des collations, fruits et boissons doivent être prévus en suffisance pour les personnes de la compagnie présentes.

16. Schéma d'horaire provisoire

Jour de montage :

L'heure d'arrivée des artistes : (à confirmer par téléphone).

Durée du spectacle : 65 minutes sans pause.

Durée du montage : 5 heures.

Démontage : maximum 1heure.

17. Techniciens

Nous viendrons au théâtre :

Technique+artiste		
Enrico Bagnoli ou autre	+32 494 27 31 26	Régisseur lumière et décor
Marianne Pousseur	+32 495 56 17 99	Actrice

Nous demandons à votre théâtre :

Décharger le décor : 2 techniciens

Montage : 1 technicien pour montage lumière.

1 technicien pour montage décor, vidéo et porteuse .

Pendant le spectacle : 1 technicien.

Démontage : 2 techniciens pour le démontage décor/lumière

18. Sécurité pour le feu.

Il y aura pas de feu ouvert sur scène. Nous n'utilisons ni un dispositif de fumée, ni du feu artificiel.

19. Sécurité générale

Nous considérons que votre théâtre répond à toutes les réglementations (ARAB, AREI, VLAREM ou des réglementations locales). Nous considérons aussi qu'il n'y a pas d'autres conditions plus rigides que celles valables en Belgique.

19. Exception

Pour certaines de ces conditions techniques, des exceptions peuvent être faites en cas d'accord commun précédent.

Enrico Bagnoli +32 494 27 31 26

Mise en scène et Régisseur de Vidéo-lumière et décor

Site : <http://www.digimedia-mls.com/khroma>

Mail : khroma@digimedia-mls.com