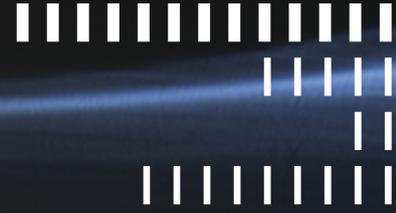


Conservatoire ROYAL
de Bruxelles



MADRIGALI

Dialogues avec la lumière

Enrico Bagnoli & Marianne Pousseur
conception | lumière | mise en scène

Nicolas Achten
direction musicale

Photographie Nicolas Achten | Editeur responsable Conservatoire royal de Bruxelles

Le Conservatoire royal de Bruxelles remercie ses partenaires de saison



@pointculture



BO
ZAR

the Music
village



KBR

29 & 30 juin 2022

Centre culturel Les Riches Claires
Salle Viala

MADRIGALI
Dialogues avec la lumière

Enrico Bagnoli & Marianne Pousseur
conception | lumière | mise en scène

Nicolas Achten
direction musicale

Nienke Reehorst
conseil en mouvement

Estelle Renaud
assistante à la mise en scène



Chanteurs

Lucas Bedecarrax | Kateřina Blížková | Romane Cabaret
Emanuele Petracco | Madeleine Treilhou

Actants

Michala Aagaard | Alike Bourdon | Remy Thiébaud | Camille Vandeveld

Instrumentistes

Tetsuhiro Isaji | Laura Pok | Henriette Urban | Walter Zwiexhorst



*Une production du Conservatoire de Bruxelles,
en collaboration avec la Compagnie Khroma et avec le soutien de la FIPA*



“Après une période d’isolement qui nous a obligés à communiquer à distance et essentiellement par le filtre de la vidéo, revoilà le désir de quelque chose de sensuel et indéterminé. Un dialogue entre la beauté de la musique de Monteverdi et le mystère de la lumière, entre sonore et visuel, nous encourage à imaginer le futur avec un espoir renouvelé.”

Claudio Monteverdi

*Dolcissimo usignolo,
O come sei gentile
Interrotte speranze
La lettera amorosa
Ohimè dov'è il mio ben
Piu lieto il guardo
Il combattimento di Tancredi et Clorinda (fin)
Ma dove o lasso me*

Salvatore Sciarrino

Madrigal N°10

Claudio Monteverdi

*Si dolce il tormento
I bei legami
Tu dormi
Voglio di vita uscir
Damigella tutta bella*

Enrico Bagnoli

Enrico Bagnoli travaille depuis les années 80 comme éclairagiste, scénographe et metteur en scène. Il a collaboré avec le metteur en scène Thierry Salmon pour toutes ses productions, il a travaillé avec Sosta Palmizi, Raoul Ruiz, Elio De Capitani, Ferdinando Bruni, Amos Gitai, Andrea de Rosa, Josse de Pauw, Fabrice Murgia, Jacques Delcuvellerie, Isabelle Pousseur, Sidi Larbi Cherkaoui, Luk Perceval. A partir de 1998, il entamé une étroite collaboration avec Guy Cassiers. Il a participé à une grande quantité de créations du metteur en scène anversois. Enrico Bagnoli crée aussi des éclairages pour des expositions, conseille de nombreux architectes et conçoit des logiciels pour système multimédias et de mise en lumière. Il a collaboré à la conception et réalisation du système d'éclairage pour 11 ponts de Chicago, (1999), pour l'aéroport de Los Angeles (2000), pour le monument d'indépendance du Turkménistan (2000).

Enrico Bagnoli crée aussi des éclairages pour des expositions, conseille de nombreux architectes et conçoit des logiciels pour système multimédias et de mise en lumière. Il a collaboré notamment à la conception et réalisation du système d'éclairage pour 11 ponts de Chicago, (1999), pour l'aéroport de Los Angeles (2000), pour le monument d'indépendance du Turkménistan (2000).

Il a conçu un clavier dynamique pour l'exécution de la partition de lumières et couleurs du Prométhée d'Alexandre Scriabine, avec l'Orchestre Philharmonique de Liège sous la direction de Pierre Bartholomé. (1995). En 2004, la ville de Bruxelles le charge de réaliser une nouvelle version du "Son et Lumières" de la Grande Place sur de la musique originale de Pierre Henry. En 2008, la ville de Gand l'appelle pour être curateur du Festival des Lumières qui se tient à Gand à partir de 2011. Entre 2014 et 2017, il collabore avec Franco Dragone pour la conception et la réalisation d'un théâtre aquatique à Dubaï pour la création du spectacle permanent La Perle.

En collaboration avec Marianne Pousseur il est metteur en scène, scénographe et éclairagiste des spectacles suivants: Songbooks, Le Chant des Ténèbres, Histoire de Babar, L'enfant et les sortilèges, Peer Gynt, Magic Box, Ismène, Phèdre, Ajax, I was looking... Pour Ismène, Enrico Bagnoli a été récompensé par le Prix de la critique 2009 en Belgique. Entre 2010 et 2013, il crée les décors et les lumières d'une nouvelle production du "Ring des Nibelungen" de Richard Wagner au Teatro alla Scala de Milan et à la Staatsoper de Berlin, dans une mise en scène de Guy Cassiers avec la direction musicale de Daniel Barenboim. Pour cette production, Enrico Bagnoli a été récompensé par le Prix de la critique 2014 "Premio Abbiati" en Italie.

Marianne Pousseur

Tout en étudiant le chant classique et la musique de chambre au Conservatoire de Liège, Marianne Pousseur a chanté dans les deux ensembles dirigés par Philippe Herreweghe, le Collegium Vocale et La Chapelle Royale.

Elle participe en même temps à plusieurs spectacles du Théâtre du Ciel Noir dirigé par Isabelle Pousseur. Leur version scénique de Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg a fait l'objet d'un film, avec l'Ensemble Musique Oblique sous la direction musicale de Philippe Herreweghe, ainsi que d'un enregistrement CD pour le label Harmonia Mundi France.

Elle s'est produite régulièrement avec des ensembles tels que le Schönberg Ensemble de La Haye, (direction Reinbert de Leeuw), Remix de Porto, Die Reihe de Vienne, etc. ainsi qu'avec l'Ensemble Intercontemporain, notamment sous la direction de Pierre Boulez, dans un répertoire essentiellement tourné vers le XX^e siècle, la création et le théâtre musical. Elle est invitée par le Festival d'Automne à Paris à interpréter Infinito Nero de Salvatore Sciarrino, dont elle est aussi l'interprète dans Lohengrin avec l'Ensemble Intercontemporain, avec ASKO (Amsterdam), avec l'Ensemble Risognanze (Milano). C'est avec ce dernier ensemble qu'elle enregistre l'oeuvre pour le label "Col legno", paru en 2008. Cet enregistrement gagne le MIDEM Classical Awards 2009 à Cannes.

Son expérience théâtrale lui permet d'être interprète récitante dans de grandes oeuvres symphoniques comme Psyché de César Franck ainsi que "Peer Gynt" de Grieg en version concertante sous la direction de Kurt Masur avec l'Orchestre National de France et le London Philharmonic Orchestra.

En collaboration avec Enrico Bagnoli, elle a fondé la compagnie de théâtre musical Khroma. Avec cette compagnie, elle a créé de nombreux spectacles de formats divers, allant du spectacle pour enfants aux oeuvres musicales les plus pointues, présentés dans le monde entier et les plus grands festivals internationaux.

C'est pour elle que Georges Aperghis avait composé en 2004 "Dark Side" avec l'Ensemble Intercontemporain. Ils décideront de travailler à nouveau ensemble et Khroma pour "Ismène" poème de Yannis Ritsos, mué en opéra pour voix seule en 2008. En 2013, elle crée "Phèdre", du même auteur, pour lequel elle est chanteuse, actrice et compositrice. Suite en 2015, "Ajax", dernier volet de la "Trilogie des éléments" du même auteur, pour lequel elle est chanteuse, actrice et compositrice. La Trilogie sera reprise dans son intégralité en Belgique et en Europe en 2017 et 2018.

Après avoir été professeur de chant pendant de nombreuses années, elle est actuellement professeur d'art lyrique au Conservatoire royal de Bruxelles, en Belgique.

Nicolas Achten

Baryton, claveciniste, luthiste, harpiste et chef d'ensemble, Nicolas Achten (Bruxelles, °1985) s'est très jeune fait une place de choix dans le monde de la musique ancienne : lauréat du VII^e Concours International de Chant baroque de Chimay en 2006, il est élu artiste classique de l'année 2009 aux Octaves de la Musique et "Prix du jeune musicien de l'année 2009" décerné par l'Union de la presse musicale belge.

Nicolas Achten a étudié le chant, le luth, le clavecin et la harpe ancienne aux Conservatoires royaux de Bruxelles et la Haye ; il a complété sa formation lors de diverses masterclasses, notamment à l'Académie baroque d'Ambronay et au Centre de la Voix de Royaumont.

Il est invité depuis 2004 par de prestigieux ensembles de musique ancienne, parmi lesquels l'Arpeggiata, la Fenice, La Petite Bande, Ausonia, les Agréments, Akadêmia, Les Talens Lyriques, Il Fondamento, Les Musiciens du Louvre, Il Seminario Musicale, le Poème Harmonique, Akademie für Alte Musik Berlin, et sous la direction de chefs tels Jean Tubéry, Sigiswald Kuijken, Marc Minkowski, Christophe Rousset et René Jacobs.

Il est aujourd'hui l'un des rares chanteurs classiques à s'auto-accompagner, renouant avec la pratique historique. Désireux d'approfondir cette démarche et de mettre en pratique ses recherches, il fonde l'ensemble Scherzi Musicali, dont les concerts à travers l'Europe et 10 enregistrements suscitent l'enthousiasme unanime du public et de la presse internationale (Diapason d'or découverte, Choc de Classica, Joker de Crescendo, La Clef de ResMusica, Prelude Classics Award 2009, Muse d'Or, Ring de Classique Info, "Outstanding" dans l'International Record Review, Prix Cæcilia...).

En marge, Nicolas explore également des rencontres atypiques, en duo avec l'accordéoniste folk Didier Laloy, ou encore en trio avec le saxophoniste jazz Manu Hermia ou le chanteur pop/rock Kris Dane.

Nicolas Achten enseigne le chant, le luth et la théorie appliquée de la musique ancienne au Conservatoire royal de Bruxelles. Il a assuré la direction musicale des stages d'été de Muziektheater Transparant de 2007 à 2015, et est régulièrement invité pour des masterclasses à travers l'Europe (Operastudio Vlaanderen, SIMAW à Namur, University of East Anglia, the Yorke Trust à Norfolk, Conservatorio Milano...).

"Son baryton a des lumières de ténor (...) l'oreille étant saisie par l'animation des mots et la mobilité des notes (...) avec cette voix qui sonne "naturelle", les ornements des da capo ont l'air de procéder d'un pur instinct, guidé par l'affect du moment (...) Croqué à pleines dents, le texte dégouline de saveurs (...) des qualités de ferveur et de fantaisie peu communes."

Restons en contact !
conservatoire.be

Pour ne manquer aucun de nos événements,
communiquons-nous vos coordonnées !
production@conservatoire.be | +32 (0)406 54 77 62

Le Conservatoire royal de Bruxelles est aussi
sur les réseaux sociaux :

facebook.com/CRBruxelles

Instagram : conservatoireroyaldebruxelles

YouTube: Conservatoire royal de Bruxelles



Conservatoire royal de Bruxelles
École supérieure des Arts
Rue de la Régence 30 - 1000 Bruxelles
+32(0)2 500 87 12
conservatoire.be

Le Conservatoire remercie Les Riches Claires et tous ses partenaires de saison.

