

Concerts & dépendances

Ismène, perte de repères garantie

jeudi 4 mai 2017 à 10h56



Au Théâtre de l'Athénée : *Ismène*, premier volet de la *Trilogie des éléments*, trois solos sur des textes de Yannis Ristos par la chanteuse-actrice-performatrice Marianne Pousseur (fille du compositeur Henri Pousseur), mise en scène par Enrico Bagnoli. Une histoire qui remonte loin, à la découverte en France de Ristos (1909-1990), poète inspiré, engagé et emprisonné, par Antoine Vitez (*Electre* de Sophocle, « parenthèses » de Ristos - 1971). En 2008, c'est Georges Aperghis, collaborateur de

longue date de Vitez et déjà auteur, pour Marianne Pousseur, d'une Clytemnestre (*Dark Side* - 2003), qui musicalise cette *Ismène* déjà vue à Paris en 1976 avec Judith Magre (sans musique, mais avec des « parenthèses » ... d'Aragon). Aujourd'hui, l'objet est culte et a beaucoup tourné : dans un espace visuel et sonore à la fois bricolé et sophistiqué dû à Diederick de Cock et Guy Cassiers, *Ismène*, discrète fille d'Œdipe et sœur d'Antigone, a l'eau pour élément (le plateau est un bassin, source d'étonnants effets visuels). Statue nue et minérale, antique et pataugeante, parlant en français d'un timbre de miel et déployant en grec (un grec ancien et barbare, recomposé par Aperghis) ses incroyables ressources vocales, Marianne Pousseur incarne rien moins que la tragédie. Perte de repères garantie, vertige visuel et auditif : une manière d'approcher le mythe. Suite(s) de la *Trilogie* courant mai avec *Phèdre* (le feu) et *Ajax* (l'air), où Pousseur elle-même succède à Aperghis pour la musique.

François Lafon

Théâtre de l'Athénée, Paris, jusqu'au 6 mai. *Phèdre* du 10 au 13 mai, *Ajax* du 17 au 20 mai (Photo © DR)

Concerts &



Le cabinet de curiosités



dépendances

Ismène, perte de repères garantie
[Par ici la suite >>>](#)

Rossini, La Reynière et les petits pois
[Par ici la suite >>>](#)

Concerts & dépendances

Anciens sujets par thème

- Nous y étions
- Chaises musicales
- Images
- Money money