

A l'Athénée, Marianne Pousseur est Ismène

Brèves

Par Alexandre Jamar | jeu 04 Mai 2017 |  Imprimer



© Michel Boermans

Un jeune officier rend visite à Ismène, la sœur d'Antigone, afin de lui apporter quelques cadeaux de la part de son père, un fermier que l'on devine au service des Labdacides. Lorsqu'elle le reçoit, Ismène se remémore brusquement toute son enfance, de ses jeux avec Antigone jusqu'à l'enterrement de celle-ci, intercalant ses souvenirs de réflexions sur le pouvoir, la gloire, le temps et la mort. Le texte intensément poétique de Yannis Ritsos (1909-1990) s'intéresse donc à la personnalité que nous pensions la plus insignifiante de la tragédie d'Antigone, à celle qui a grandi dans l'ombre de la célébrité de sa sœur tout en souhaitant ne jamais être célèbre. Avec des interventions chantées rappelant à la fois le traitement vocal de ses *Récitations* comme les chants populaires grecs, la musique de Georges Aperghis contribue à la dimension intemporelle du récit. Le spectacle conçu par **Marianne Pousseur**, active ce soir aussi bien en tant que metteur en scène, chanteuse et comédienne frappe par sa puissance et son unité. A un dispositif scénique poignant et efficace s'ajoute une interprétation investie et brûlante, où la récitation et le chant se mêlent tant et si bien qu'il devient difficile de dissocier l'un de l'autre. *Ismène* est à retrouver jusqu'au samedi 6 mai à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet. Il s'agit du premier volet de *La Trilogie des Éléments*, trois spectacles sur des textes de Yannis Ritsos, conçus et interprétés par Marianne Pousseur : Ismène (l'eau) ; Phèdre (le feu) ; Ajax (l'air). [Plus d'informations](#) sur atheneetheatre.com.

Compositeur

Aperghis, Georges

Artiste

Pousseur, Marianne

Ville

Paris (Athénée)