



## Fiche technique **"I was looking to the ceiling and then I saw the sky"**.

Version du 20 mars 2019

Conception et mise en scène: Marianne Pousseur, Enrico Bagnoli

### **1. Régie**

La lumière, le son et les projections seront manipulés de préférence d'une place de bonne visibilité sur les gradins. Prier d'installer une ou deux tables avec deux éclairages de pupitre.

### **2. Décor**

Le décor consiste en: (Des documents Pdf 2D en 3D se trouvent en annexe 1 en 2.) :

Apporté par la compagnie :

1 Tournette circulaire de 160 CM de diamètre avec 8 espaces.

4 projecteurs motorisés lumières

-

A fournir par le théâtre :

- 1 projecteur vidéo de bonne qualité > 12000 Ansi Lumen

- 1 plan de pendrillons noirs (boite noire)

- 1 Écran blanc (structure perche américaine) de 8m x 4,5m de taille de projection (avec structure : 8,6m x 5,1m)

ou en alternative 1 fond blanc cyclorama à cadrer avec des pendrillons et une frise noirs

- 4 praticables 1x2 mt. avec réglage en hauteur (ou 40 cm)

- Bord noir pour la face avant du praticable.

### **3. Scène**

Si le sol du théâtre est en mauvais état ou si il est en bois clair, il faut un tapis de danse noir qui couvre toute la surface visible

Dimensions idéales/ minimales :

Profondeur: 10 mètres (min 8 mètres)

Largeur: 10 mètres (min 8 mètres)

Hauteur: 8 mètres (min 7 mètres)

## **4. Porteuses**

On s'adaptera aux porteuses de la salle

### **5. Pendrillonnage noir**

Nous utiliserons une boîte noire à l'allemande avec toile de fond et éventuellement les frises.

### **6. Courant électrique de surplus.**

La compagnie apporte tout le matériel avec prises Schuko. Si les prises du théâtre sont différentes, par ex. CEE, prévoir les adaptateurs en nombre suffisant dans les deux sens. La compagnie apporte aussi les câbles DMX XLR3 pour relier les projecteurs motorisés. Le théâtre doit fournir des câbles DMX XLR5.

Le théâtre fournira des gradateurs pilotables via DMX (64 circuits minimum).

Le lieu d'accueil fournira la câblerie adéquate (câbles d'alimentation, triplètes,...)

## **7. Lumière**

Du théâtre:

12 Profile 1KW (Zoom 16-43 1000) Juliat 613  
4 Profile 2KW (DS204 Zoom 16-43 2000) ou Juliat 714  
8 PC 1KW Front (lumière de salut) 1  
8 Fresnel 2KW

### **La compagnie apporte :**

1 Varilite VL 1100  
2 ClayPacky Alpha Profile 800  
1 Martin Mac 500  
2 Martin Mac 600 (dépend de la salle)  
1 Martin Mac 300  
1 Martin Proscenium DMX computer Console lumière

### **9. Son**

La compagnie amène tout le système MIDI avec câblage et tous les instruments de musique. La compagnie amène aussi l'amplificateur pour le tremblement de terre, et si nécessaire, un système de monitoring pour l'orchestre composé d'un ampli et 4 petits haut-parleurs Martin Audio.

La compagnie amène aussi l'amplificateur pour la guitare et pour la guitare basse.

Le théâtre doit fournir:

SOUND SYSTEM:

- 1.) High-quality, full frequency theatrical loudspeaker system covering all seats, on all levels – Meyer Sound, d&b, or Martin Audio. Typical configurations should include similar speaker groupings – Main PA Left/Right, Frontfills, Center Cluster, Under Balcony Fills, Subs, etc.
- 2.) High-quality digital console – DigiCo, Yamaha, or Midas.
- 3.) High-quality reverb unit to help blend the reinforced voices and orchestra – Lexicon or TC Electronics.

#### WIRELESS and AREA MICS:

8 micros émetteurs:

The wireless should be DPA 4061, or sim., colors depend on casting.

Micros pour les instruments:

- 1.) Clarinet/Bass Clarinet – KM150, MK4 or similar
- 2.) Alto Sax – KM150, MK4 or similar
- 3.) Acoustic Steel String Guitar – KM150, MK4 or similar
- 4.) Electric Guitar – D.I. (note, this is the same player as the above acoustic guitar player)
- 5.) Electric Bass – D.I. (note, this is the same player as the above contrabass player)
- 6.) KEY 1 – Grand Piano Low – C414 or similar
- 7.) KEY 1 – Grand Piano High – C414 or similar
- 8.) KEY 1 Sampler – Mono D.I.
- 9.) KEY 2 Sampler – Mono D.I.
- 10.) KEY 3 Sampler – Mono D.I.
- 11.) MIDI PERCUSSION – Mono D.I.
- 12.) Percussion Overhead Left – KM150, MK4 or similar
- 13.) Percussion Overhead Right – KM150, MK4 or similar
- 14.) Trap Set Snare Drum – SM57
- 15.) Trap Set Kick Drum – SM or larger diaphragm mic.

#### PIT MONITORING:

Mix 1 – Clarinet monitor wedge or UPM

Mix 2 – Alto Sax monitor wedge or UPM

Mix 3 – Guitar monitor wedge or UPM

Mix 4 – Bass monitor wedge or UPM

Mix 5 – KEY 1 monitor wedge or UPM

Mix 6 – KEY 2 monitor wedge or UPM

Mix 7 – KEY 3 monitor wedge or UPM

Mix 8 – PERCUSSION monitor wedge or UPM

## **10.Vidéo.**

Nous demandons un Vidéoprojecteur de qualité (10 – 12000 Ansi Lumen) avec une optique adaptée à l'écran. De préférence, ce projecteur sera installé sur la première porteuse. Si la salle présente des particularités, nous contacter pour trouver une solution alternative (RétroProjection ou autre).

La compagnie apporte aussi une caméra Sony Evi HD7 + 1 spare + 1 Camescope HD Sony, et le câblage nécessaire. Nous demandons du câble HDMI (ordinateur – VP) et SDI (VP – Camera, Caméra – Ordinateur)

## **11. Surtitrage**

La compagnie fournit le fichier texte et powerpoint du surtitrage, le théâtre devra fournir un système de surtitrage de préférence à LED. Nous avons un fichier compatible avec le logiciel gratuit Glypheo pour Mac. Si le théâtre ne dispose pas d'un système Mac, nous pouvons transférer le surtitrage en powerpoint.

## **12. Loges**

Il faudra des loges pour 8 chanteurs, 8 instrumentistes, 1 chef d'orchestre et la mise en scène.

Les loges doivent être équipés avec sanitaire, douche, serviettes, eau chaude, des tables de maquillage, des miroirs bien illuminés et de l'eau potable.

Pendant le montage et les spectacles, des collations, fruits et boissons doivent être prévus en suffisance pour les personnes de la compagnie présentes.

## **13. Schéma d'horaire provisoire**

Nous demandons à votre théâtre :

Décharger le décor : 3 techniciens

Montage : 2 techniciens pour montage lumière.

1 ou 2 techniciens pour montage décor,

1 technicien pour montage son.

1 technicien pour montage vidéo .

Tous les jours, 3 heures avant le spectacle : 1 technicien (mise)

Pendant le spectacle : 1 technicien lumière, 1 son et 1 vidéo

Démontage : 2 techniciens pour le démontage décor/lumière et un technicien pour le son.

Nous avons besoin d'un jour de montage, un jour de pointage/ corrections, soundcheck et générale, donc J-2

## **14. Sécurité pour le feu.**

Il n'y aura pas de feu.

## **15. Sécurité générale**

Nous considérons que votre théâtre répond à toutes les réglementations (ARAB, AREI, VLAREM ou des réglementations locales). Nous considérons aussi qu'il n'y a pas d'autres conditions plus rigides que celles valables en Belgique.

## **16. Exception**

Pour certaines de ces conditions techniques, des exceptions peuvent être faites en cas d'accord commun précédent.

## **17. Contact**

**Nous viendrons au théâtre :**

### **Technique+artiste**

Enrico Bagnoli +32 494 27 31 26 Mise en Scène, Lumière et décor

Marianne Pousseur +32 495 56 17 99 Mise en Scène et décor

Mise en scène et responsable pour la Vidéo, la lumière et le décor :

Enrico Bagnoli +32 494 27 31 26

Site : <http://www.khroma.eu>

Mail : [info@khroma.eu](mailto:info@khroma.eu)



