

Son et sens



Ajax

Après le refus du pouvoir dans "Ismène", après la question de la pureté dans "Phèdre", Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli achèvent avec "Ajax" – et la perte totale de l'identité unique – leur triptyque sur les ramifications de la tragédie grecque dans le monde contemporain, en s'appuyant à nouveau sur l'âpre poésie de Yannis Ritsos (il écrit "Ajax" entre 1967 et 1969, au moment de la dictature des colonels): *"Aux textes d'origine, viennent se greffer la voix, le corps, la musique et les arts visuels, autant d'instruments techniques que d'incitants poétiques"* tissant la pièce de la C^e Khroma.

Temporel, visuel, mental, onirique, sensoriel est le voyage auquel les créateurs convient le public, au confluent du son et du sens, sur les traces du héros déchu, en quête de sa propre vérité.

→ Bruxelles, Petit Varia, du 6 au 17 octobre. Tél. 02.640.35.50.

La Libre Culture - mercredi 30 septembre 2015