

Phèdre

Création du 3 au 9 novembre 2013

Marianne Pousseur & Enrico Bagnoli

Théâtre de Liège

© photo Herman Sorgeloos

THÉÂTRE MUSICAL

Un spectacle de la compagnie Khroma sur un texte de Yannis Ritsos

Conception **Marianne Pousseur & Enrico Bagnoli** | Mise en scène, espace et lumières **Enrico Bagnoli** | Son, décor sonore **Diederik De Cock** | Dramaturgie, collaboration à la mise en scène **Guy Cassiers** | Collaboration artistique **Josse De Pauw** | Interprète et compositions musicales **Marianne Pousseur** | Production Khroma | Coproduction Théâtre de Liège, Les Tanneurs | Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Théâtre National du Luxembourg: 19 et 20.11.2013

Association culturelle Chudosnick Sunergia d'Eupen: 22.11.2013

Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine: 4, 5 et 6.12.2013

StaatsTheater Saarbrücken: 11.12.2013

ARGUMENT

Du théâtre musical pour une recherche sur le langage

Marianne Pousseur, Enrico Bagnoli

Phèdre, qui sera créé le 3 novembre à Liège, est le deuxième volet d'un triptyque après *Ismène* créé en 2008. Ce spectacle, avec Marianne Pousseur (*Phèdre*) seule en scène, est tiré d'un recueil de poèmes que Yannis Ritsos consacre aux figures – féminines, masculines – de la mythologie grecque. « Au moment où les valeurs piliers des générations qui nous ont précédées s'effondrent avec fracas, c'est vers un champ de réflexion antérieur à notre culture judéo-chrétienne que nous ressentons le besoin de nous tourner ».

Yannis Ritsos

La *Phèdre* de Yannis Ritsos est une femme accomplie. Elle est touchée par un amour soudain, sans préavis, amour qui changera sa vie de façon définitive. Malgré la différence d'âge, inconcevable quand il lie une femme à ce stade de la vie à un homme qui pourrait être son fils, Hippolyte, et malgré le lien presque filial qui les unit, cet amour pourrait être beau, pur, juvénile et il serait le dernier, comme un chant du cygne. La réponse est brutale.

L'Espace

Des machines, appelées machines célibataires car elles ne sont actionnées par aucune main humaine, développent une vie autonome grouillant, muée par des lois physiques et chimiques. L'action des machines célibataires est un écho, une projection *Phèdre*, et fait de la scène à la fois un corps vivant, l'espace du phantasme et une machine infernale.

Cette nouvelle création de la compagnie Khroma, s'inscrit pour Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli dans une revendication d'un théâtre musical, fusion totale du visuel, du musical et du langage théâtral.

REVUE DE PRESSE D'ISMÈNE

« La performance d'actrice de Marianne Pousseur est à la démesure de ce texte implacable... Prodigieuse tragédienne, elle évolue dans le décor épuré, uniquement constitué d'eau...prolongeant le corps d'Ismène qui s'évapore dans l'infini liquide. »

Bruno Serrou, *la Croix*

« Une fascinante création mondiale de la compagnie Khroma »

Michèle Friche, *Le Soir*

« Transcendant l'interprétation dense et sensible de Marianne Pousseur, une extraordinaire scénographie y conjugue avec bonheur les quatre éléments, l'eau, la terre, le feu et l'air... tant d'images qui dessinent les contours d'un spectacle décidément inoubliable. »

Dominique Feig, *L'Alsace*

« *Ismène* est un spectacle qui s'imprime durablement dans la mémoire... c'est une œuvre inventive, profonde et cohérente... Nombreuses sont les scènes saisissantes... Investi corps et voix, Marianne Pousseur est à elle seule un théâtre d'apparition... »

Pierre Gervasoni, *France Musique- Les lundis de la contemporaine*

« L'équipe artistique réunie par Marianne Pousseur, Enrico Bagnoli, Georges Aperghis, Guy Cassiers et Diederik De Cock, offre ici le théâtre d'une simple et subtile, et fascinante action scénique... Attachante performance et bouleversante exposition. »

Antoine Wicker, *Dernières Nouvelles d'Alsace*

« Pour la représentation scénique, Enrico Bagnoli conçoit un espace unique et clos – un bassin d'eau – une surface mouvante, captée par la lumière... cet énorme – miroir de l'âme – évoluant avec les mouvements de la pensée met à l'œuvre des techniques très sophistiquées: images en direct, projetées sur un écran frontal ou dans l'eau...qui accompagnent le récit et fusionnent avec lui en une somme visuelle, mentale et sonore éblouissante. »

Michèle Tosi, *RESMUSICA*