

Spectacles / Performance / « Ismène », Marianne Pousseur seule en scène pour le premier volet de la « Trilogie des éléments » à l'Athénée

PERFORMANCE

« ISMÈNE », MARIANNE POUSSEUR SEULE EN SCÈNE POUR LE PREMIER VOLET DE LA « TRILOGIE DES ÉLÉMENTS » À L'ATHÉNÉE

5 mai 2017 Par
Yaël Hirsch

| 0 commentaires

Like 0

Tweet G+ 0

TELECHARGER LE PDF

Du 3 au 20 mai, la comédienne et chanteuse belge Marianne Pousseur met en scène et incarne la Trilogie des éléments du poète grec Yannis Ritsos (1909-1990). Premier volet de cette tragédie grecque revue à la page du 20e siècle, **Ismène** est la figure caduque de la mémoire. **Marianne Pousseur** l'incarne nue et chantante, au cœur d'une scénographie liquide étudiée où la lamentation empêche longtemps d'entrer dans le texte.

★★★★★



INFORMATIONS PRATIQUES

Du 03 mai 2017 au 06 mai 2017

Le Théâtre de l'Athénée

Catégorie :

Théâtres

Adresse :

7 rue Boudreau , 75009 , Paris

Telephone :

01 53 05 19 00

Site web :

www.athenee-theatre.com

RÉSERVEZ VOS PLACES

VOIR LA

Concours

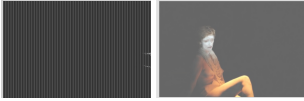
TouteLa
Culture
.com

FESTIVAL PAPILLONS DE NUIT
13-14 MAI 2017

RENALD - THE KILLS - JAIN
MATMATAH - MARTIN SOLVEIG - VIANNEY
GRAMATIK - DELUXE - LA FEMME - MHD
CLAUDIO CAPEO - FEDER - ALLTTA
VALD - INNA DE YARD - RADIO ELVIS - THOMAS AZIER
ROCKY - BAGARRE - THE LIMIRANAS - THE SKINTS - LAS AVES
MARVIN JOUND - THE TEMPERANCE MOVEMENT
THE MYSTERY LIGHTS - LADY WRAY
MO'KALAMITY & THE WIZARDS - ALDHA ORCHESTRA

A GAGNER :
Gagnez 3x1 pass 2 jours pour le festival Papillons de nuit (Normandie)

SUIVRE TOUTE LA CULTURE



C'est donc dans la pénombre que commence le *Lamento* de cette Ismène, muse d'un poète emprisonné à répétition pour ses convictions politiques. La lumière blanche n'éclaire que le visage de Marianne Pousseur, seule en scène, et qui déclame. Elle chante, aussi, cet opéra pour voix seule inspiré au compositeur Asperghis par le poème de Ritsos. Le texte est en Français (sauf parfois répété en écho par des voix multiples et spatialisées en grec) et le chant est dans un grec difficile. Le tout forme un cri rauque, une mélodie de détresse où même en Français, on a du mal à entendre les mots de Ritsos. On entend à peine ce que dit la plainte de cette cadette d'Oedipe qui a vu son père se crever les yeux, ses frères s'entre-tuer, son oncle tuer sa sœur...

La scénographie avance, majestueuse, au fur et à mesure où la lumière révèle dans l'ombre la nudité de Marianne Pousseur, blanche et vulnérable derrière un grand sautoir de perles encore plus blanches. Au sol, des jets d'eau créent un espace qui reflète et on semble plus entrer dans un tableau vivant de Rembrandt avec une Suzanne flamande exposant sa nudité aux vieillards que nous sommes, que dans une réactivation pour notre siècle de la mythologie grecque. Et ce n'est qu'après une lutte allongée et violente contre des jets d'eau que le chant s'apaise et que l'on entend enfin le texte : dans un dernier quart d'heure où l'on réalise combien Ritsos ramène Ismène des temps immémoriaux vers nos jours sombres et avec quelle facilité on pourrait se l'approprier ou s'y identifier.

On sort du spectacle impressionné par la fougue et l'implication de l'actrice, par ses talents de chanteuses et sa prise de risque aussi. Mais l'on a aussi la frustrante impression d'être passé à côté d'un poème qu'on a envie d'aller acheter - pour entendre les mots d'Ismène, sans le filtre d'une trop imposante totémisation

Ismène, de Yannis Ritsos, musique originale Georges Aperghis, conception Marianne Pousseur, Enrico Bagnoli, mise en scène, espace et lumières Enrico Bagnoli, avec Marianne Pousseur. Durée 1h.

Les deux autres pièces de la trilogie des éléments sont Ajax et Phèdre. Le pass pour les 3 pièces est à 60 euros.

visuel : Michel Boermans

LAISSEZ UN COMMENTAIRE VIA FACEBOOK:

0 comments

0 commentaires

Trier par

Les plus anciens ▼



PUBLICITÉ

QUI SOMMES-NOUS,
D'OÙ VENONS-NOUS, OÙ ALLONS-NOUS ?

MUSÉE DE L'HOMME

PUBLICITÉ

PAR
LE GRAND
MUSÉE
DU PARFUM
PARIS

La capitale du parfum a enfin son musée

CLIQUEZ-ICI POUR LE DÉCOUVRIR

LES LIEUX CULTURELS VOUS PROPOSENT :



Propaganda – Fantaisie
DE JEAN-PIERRE CACERES
THEATRE BURLESQUE
COMPAGNIE LA BELLE EQUIPE
MISE EN SCENE : Guillaume
Destrem AVEC : Jean-Pierre
Cacérés Coordination ...



34ème Festival des Heures
Du mercredi 17 mai au mardi
20 juin 2017 en l'église Sainte
Marie-Madeleine. Concerts à
21h. Le programme de cette
...



**Festival des Casseroles à Saint-
FESTIVAL DES CASEROLLES #4**
Cirque Gruss à Saint-jean de
Braye (aggl. Orléans) Samedi
22 avril 2017 - Ouverture à
16h30 LES ...

▶ VOIR TOUTES LES ANNONCES

ANNONCEZ VOS ÉVÉNEMENTS



Tweets de @Toutelaculture