



## Fiche technique “Ismene”.

Version du 24 Octobre 2009.

Conception: Marianne Pousseur, Enrico Bagnoli

Interprétation : Marianne Pousseur

### 1. Régie

La lumière, le son et les projections seront manipulés de préférence d'une place de bonne visibilité sur les gradins. Prier d'installer une table avec deux éclairages de pupitre.

### 2. Décor

Le décor consiste en: (Des documents Pdf 2D en 3D se trouvent en annexe 1 en 2.) :

Apporté par la compagnie :

- 1 projecteur vidéo
- 3 projecteurs motorisés lumières
- Matériel nécessaire à la construction d'un bassin d'eau de 7,60 m/7,60 m, profondeur 5 cm, rempli à 3cm d'eau.
- 8 lampes infrarouges
- 2 paraboles en aluminium
- 1 chaise

fournir par le théâtre :

- 1 plan de pendrillons noirs
- 1 toile de fond de couleur grise claire ou blanc cassé (en option, si le mur du fond n'est pas utilisable ou trop foncé)
- 1 évacuation d'eau (toilettes, évier, égout, etc.) à moins de 20 mètres de la scène
- 1 arrivée d'eau à forte pression et débit (lance incendie)
- 2 prises à 32 ampères 380 volts près de la scène.
- **Glace carbonique** : nous utilisons environ 7 kg de glace carbonique (en petits morceaux et pas en bloc) par spectacle et par répétition générale (le jour du montage avant la représentation) . Vu sa détérioration rapide, il faut la renouveler tous les jours (max tous les deux jours si l'isolation est bonne)

### 3. Scène

Il est important que le sol du plateau soit parfaitement horizontal, à cause du bassin d'eau. Il faut un tapis de danse noir qui couvre toute la surface visible. Le tapis doit être installé avant notre arrivée.

Il est indispensable de prévoir pour la salle un chauffage à une température d'au moins 24° Celsius.

Dimensions idéales/ minimales :

**Profondeur:** 10 mètres (min 8 mètres)

**Largeur:** 10 mètres (min 8 mètres)

**Hauteur:** 8 mètres (min 5 mètres)

#### 4. Porteuses

Il faut une perche (pont, structure en aluminium, etc.) de face entre 4 et 5 mètres du bord de la piscine l'idéal est de 4,5 Mt. Sur cette perche nous installerons un projecteur vidéo et une découpe et notre PC 2000 HQI.

Il faut une perche en contre jour et 2 perches pour accrocher les lampes à infra-rouges (cfr plan)

Il faut une perche pour accrocher les haut-parleurs (cfr plan)

Dans les porteuses :

8 lampes infrarouges (8x 1 kg)

1 x projecteur 2000 Fresnel ( 1 x 15 kg )

1 vidéoprojecteur

1 x projecteur 2000 PC HQI ( 1 x 15 kg ) avec ballast 8 kg.

#### 5. Pendrillonnage noir

Normalement, si le théâtre le permet, nous n'utilisons pas de pendrillons. Toutefois, si le mur du fond et les murs latéraux ne sont pas suffisamment beaux, ou trop éloignés, si l'acoustique l'exige, nous utiliserons une boîte noire à l'allemande avec toile de fond et éventuellement les frises.

#### 6. Courant électrique de surplus.

Il nous faut du courant 220V fixe sur le proscenium pour les projecteurs motorisés. Au total 6 prises Shucko de courant fixe. Total minimum 2000 Watt.

La compagnie apporte tout le matériel avec prises Schuko. Si les prises du théâtre sont différentes, par ex. CEE, prévoir les adaptateurs en nombre suffisant dans les deux sens.

La compagnie apporte aussi les câbles DMX XLR3 pour relier les projecteurs motorisés. Le théâtre doit fournir des câbles DMX XLR5.

Le théâtre fournira des gradateurs pilotables via DMX (24 circuits minimum).

Le lieu d'accueil fournira la câblerie adéquate (câbles d'alimentation, triplètes,...)

#### 7. Lumière

Du théâtre:

Item	Nombre	Filtres
Profile 1KW (Zoom 30-45° 1000) Juliat 613	8	2x 200 Lee 1x 106 Lee
Profile 2KW (DS204 Zoom 30-45° 2000) ou Juliat 713	2	Filtre blanc ouvert
PC 1KW Front (lumière de salut)	4	Filtre blanc ouvert
Fresnel 2KW Back (lumière en contre)	2	Filtre blanc ouvert
P.C. 2KW Back (lumière en contre)	1	Filtre blanc

		ouvert
Tous les câbles et connecteurs	x	
Prise au sol Shucko	6	
Quartz pour Cyclo 1000 w	4	

**La compagnie apporte :**

Projecteurs	nombre	
Martin Mac 250 type Automated	1	
Martin Mac 300 type Fresnel	1	
Martin Mac 500 type Automated	1	
PC 2KW HQI Front	1	
Martin Proscenium DMX computer	1	Console lumière

## 9. Son

### SPEAKERS

#### Left / Center / right F.O.H.:

5 speakers - with adapted cross-overs and amplifiers (*type Meyer top UPA or d&b f 1220 or MTD-112 or NEXO PS15*) 3 sends: L/ R. Rigged in grid, Center on the floor (2 in option for larger venues or to solve specific acoustic problems)

#### Frontfill :

4 speakers - with adapted cross-overs and amplifiers (*type d&b E3 or NEXO PS8 or MARTIN WT15*) send: stereo. On the floor . ([nous les apportons](#))

#### Effect:

2 speakers - with adapted cross-overs and amplifiers (*type d&b E3 or NEXO PS8*) or similar  
send: stereo.

### REGIE

#### Mixing desk:

Yamaha O1V96 ver2 (or similar)

+ adat interface card ([nous l'apportons](#))

#### Dynamics:

1 stereo 32 bands EQ's on the L/R( Klark teknik, Apex, BSS)

#### Others:

1 UHF Wireless beldpack set / with a dpa 4060 microphone ( *with matching batteries / performance*)

1 Batteries Alcaline 9Volt (Duracell or similar) for each performance + generale

Diederik De Cock / Soundengineer / [diederik@ratenkabel.be](mailto:diederik@ratenkabel.be) / [www.ratenkabel.be](http://www.ratenkabel.be) / mobile +32 476 33 62 30

## 10. Vidéo.

Pendant le spectacle, il y aura des projections. Pour ceci, la compagnie apporte un vidéo-projecteur type Sony VPLCX80 de 3500 lumens. Le Sony VPLCX80 sera suspendu à la perche de face mentionnée plus haut.

La compagnie apporte aussi une caméra Sony Evi D-31 et le câblage nécessaire

## 11. Surtitrage

Dans les lieux dont la langue n'est pas le français, on peut prévoir un système de surtitrage.

Prévoir dans ce cas un projecteur vidéo à cet effet, un ordinateur Power Point et un écran de projection de 3m/60cm.

## 12. Loges

Personnes	Nombre		Nombre de loges
Technicien/régie	2 ou 3		2
Actrice	1		1

Les loges doivent être équipés avec sanitaire, douche, serviettes, eau chaude, des tables de maquillage, des miroirs bien illuminés et de l'eau potable.  
Pendant le montage et les spectacles, des collations, fruits et boissons doivent être prévus en suffisance pour les personnes de la compagnie présentes.

## 13. Schéma d'horaire provisoire

Heure d'arrivée des artistes: (à confirmer par téléphone).  
Durée du spectacle : 75 minutes sans pause.  
Durée du montage : 9 heures.  
Démontage : 4 heures.

Nous demandons à votre théâtre :

**Décharger le décor : 2 techniciens**  
**Montage : 1 technicien pour montage lumière.**  
**2 techniciens pour montage décor, vidéo et porteuse .**  
**1 technicien pour montage son .**

**Tous les jours, 5 heures avant le spectacle : 2 techniciens (mise)**  
**Pendant le spectacle : 1 technicien.**  
**Démontage : 2 techniciens pour le démontage décor/lumière**

## 15. Sécurité pour le feu.

Il y aura du feu sur scène, généré grâce à une pâte à feu agréée déposée dans un bol métallique, et protégé par une parabole en aluminium positionnée au dessus de l'eau.

## 16. Sécurité générale

Nous considérons que votre théâtre répond à toutes les réglementations (ARAB, AREI, VLAREM ou des réglementations locales). Nous considérons aussi qu'il n'y a pas d'autres conditions plus rigides que celles valables en Belgique.

## 17. Exception

Pour certaines de ces conditions techniques, des exceptions peuvent être faites en cas d'accord commun précédent.

## 18. Contact

### Nous viendrons au théâtre :

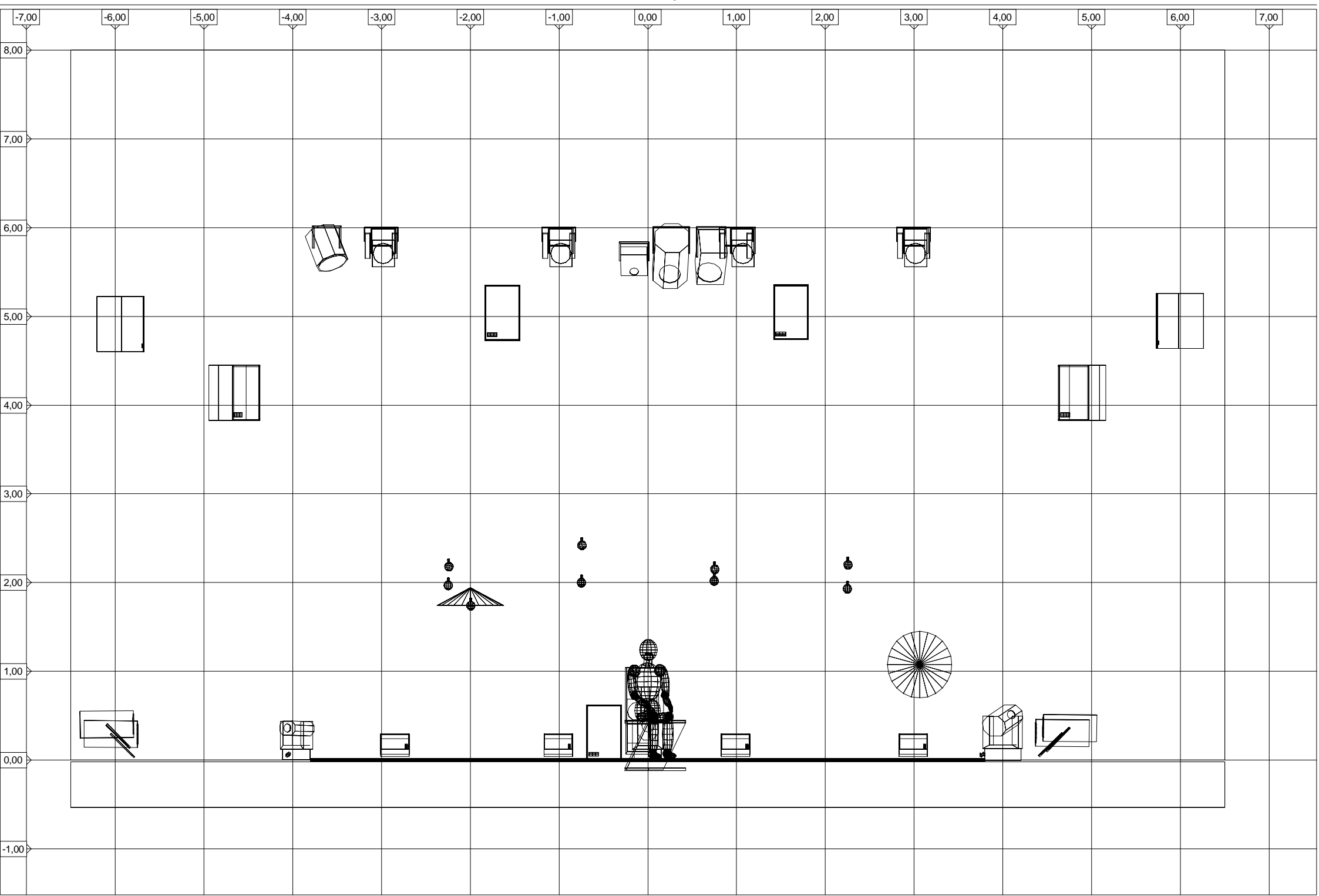
<b>Technique+artiste</b>		
Diederik De Cock	+32 476 33 62 30	Son
Enrico Bagnoli	+32 494 27 31 26	Lumière et décor
Marianne Pousseur	+32 495 56 17 99	Actrice

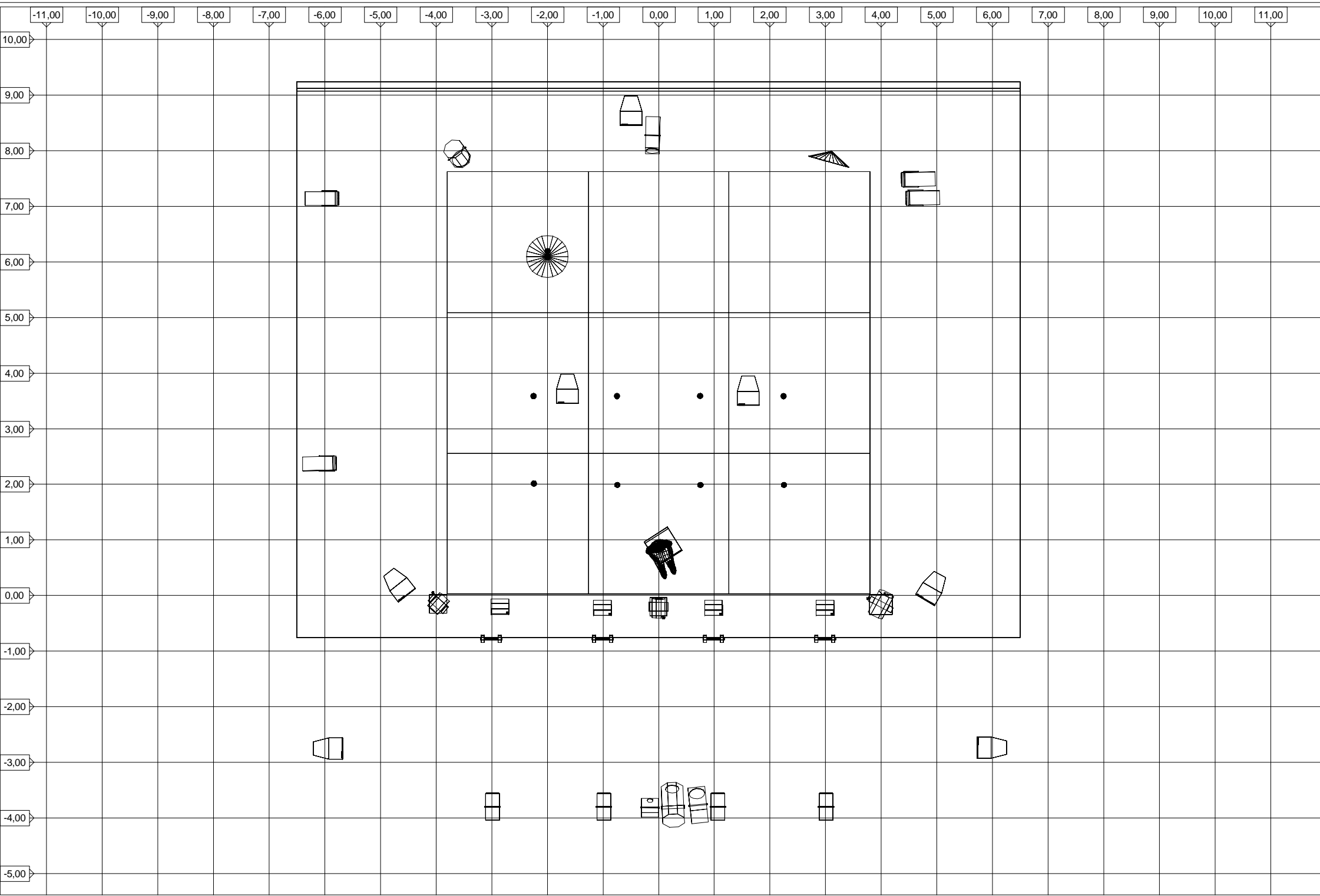
Mise en scène et responsable pour la Vidéo, la lumière et le décor :

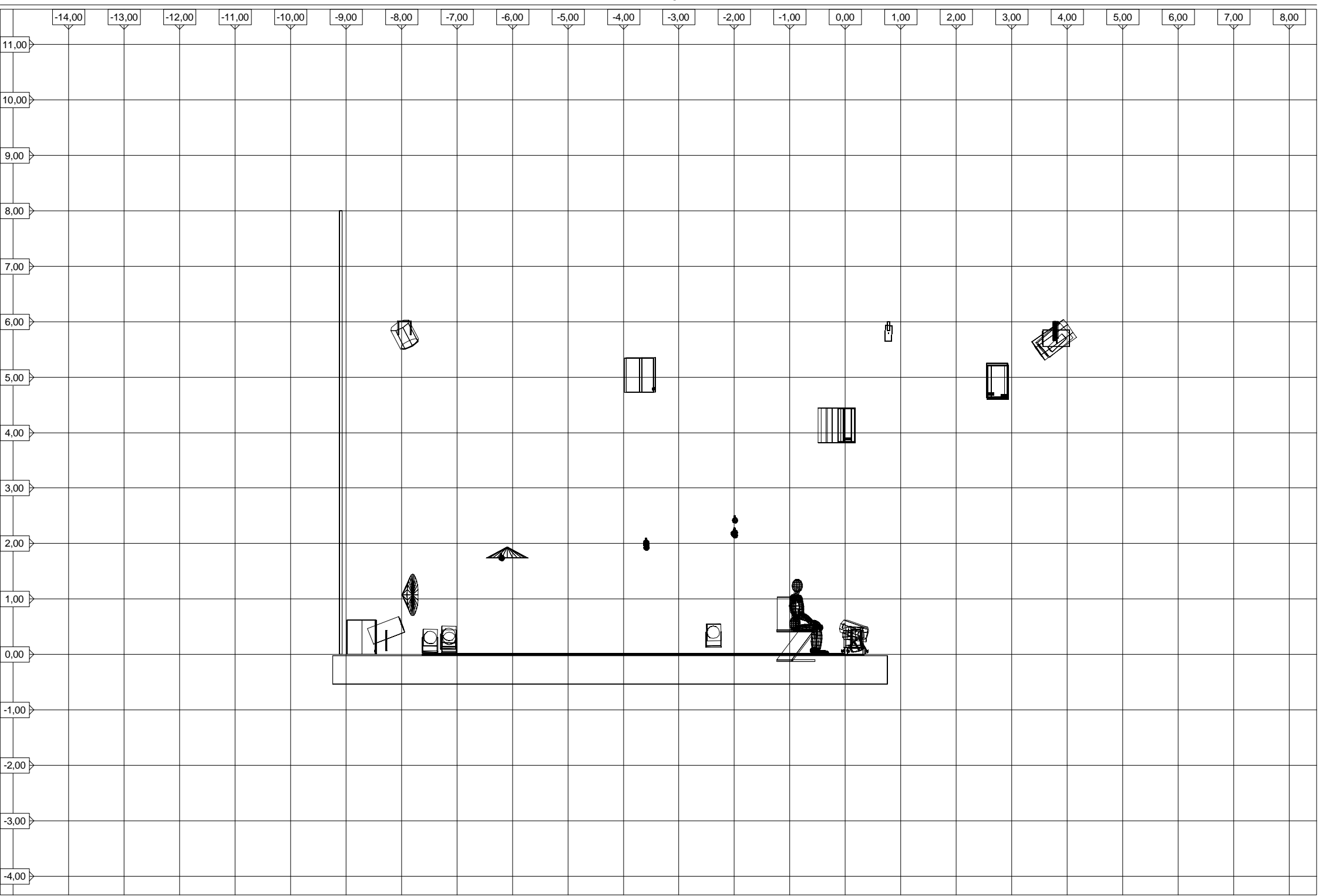
Enrico Bagnoli +32 494 27 31 26

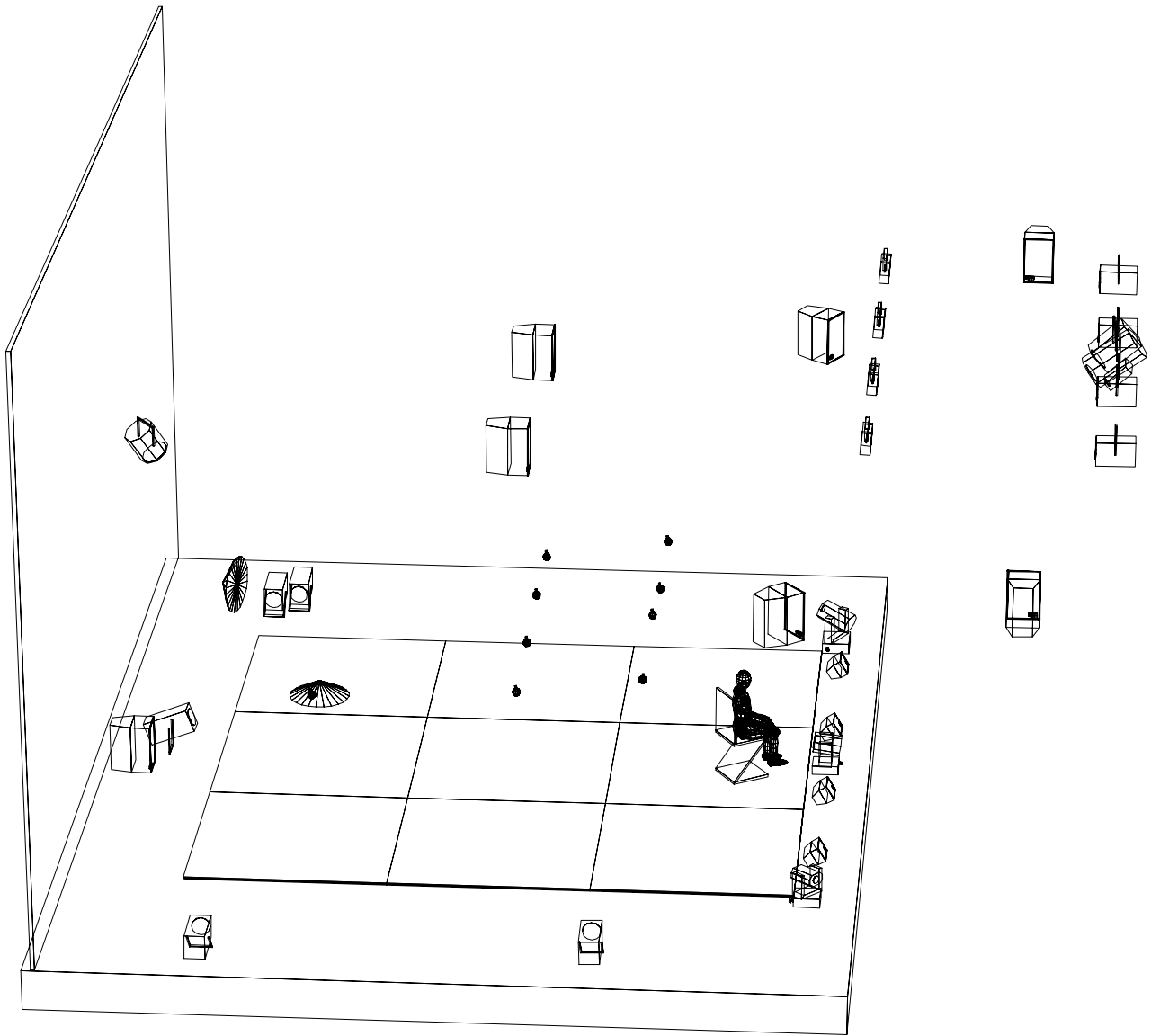
Site : <http://www.khroma.eu>

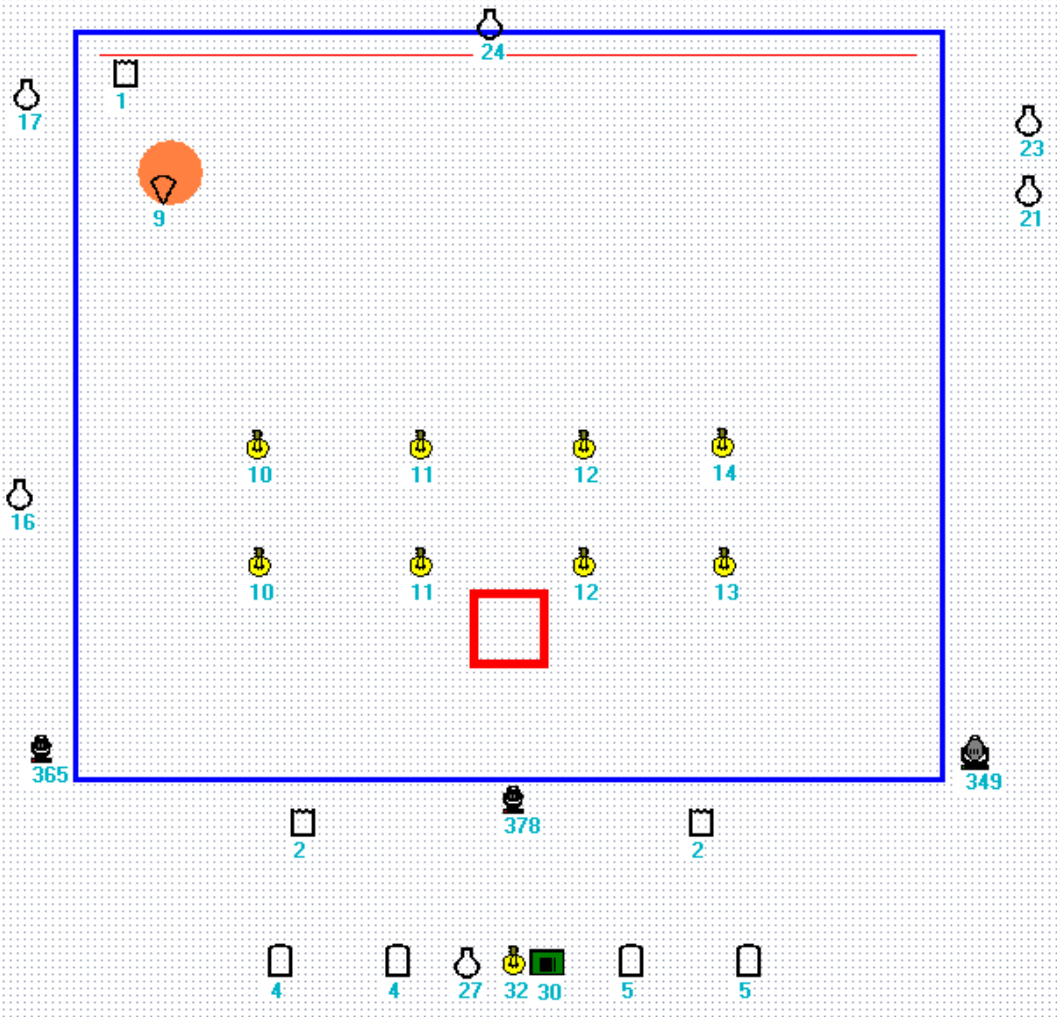
Mail : [info@khroma.eu](mailto:info@khroma.eu)



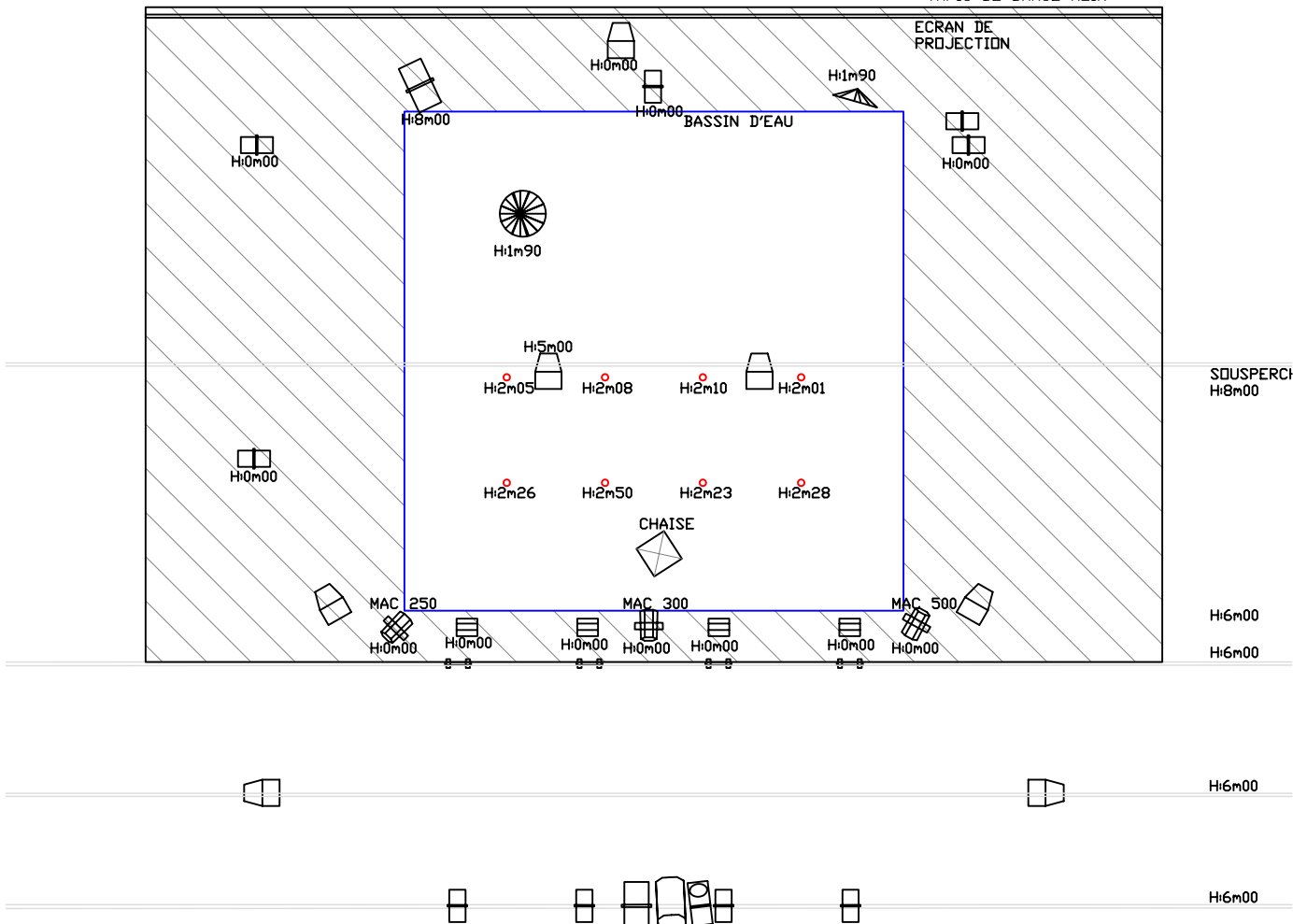








TAPIS DE DANSE NOIR



ISMENE LEGENDE	
	PROJECTEUR VIDEO
	DECOUPE 2K
	DECOUPE 1K
	PARABOLEALUMINIUM
	HAUT PARLEUR
	HAUT PARLEUR
	QUARTZ BLINDER
	PROJECTEUR 2000 PC HQ1
	MOTORISE
	LAMPE DE CIRE