



Nouvelle production

De Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli.

PEER GYNT

Edvard Grieg / Henrik Ibsen

<http://www.digimedia-mls.com/theatre/PeerGynt.htm>

Fiche technique "Peer Gynt".

Production de Muziektheater Transparant vzw.

Fiche technique : Version 2 du 7 novembre 2003.

Index

1. Regie
2. Décor
3. Fosse d'orchestre
4. Scène
5. Equipe
6. Couverture
7. Courant électrique
8. Lumière
9. Son
10. Piano
11. Pyrotechnique
12. Vidéo
13. Surtitrage
14. Intercom
15. Loges
16. Temps
17. Techniciens
18. Sécurité de feu
19. Sécurité
20. Exceptions

Credits

décor, vidéo en lumière Marianne Pousseur, Enrico Bagnoli
dramaturgie : Guy Cassiers
costumes : Anna Van Brée et Christine Piqueray
jeu : Marianne Pousseur, Pierre Renaux
piano en arrangements musicaux : Johan Bossers
chorale : Kobe Baeyens, Thais Scholiers, Noémie Schellens

Annexes : 1. Dessin technique 2D
2. Dessin technique 3D
3. Liste d' Instruments
4. Liste d'interconnexion.
5. Conduite

1. Regie

La lumière, son, vidéo et surtitrage seront manipulés de préférence d'une place idéale sur les gradins. Prier d'installer une table de minimum 2 mètres largeur avec 2 éclairages de pupitre. Le surtitrage peut être conduit du cabine technique, s'il y a un manque de place sur les gradins. Alors, prier d'y installer une bonne écoute.

2. Décor

Le décor existe de : (Des documents Pdf 2D en 3D se trouvent en annexe 1 en 2.) :

- ? Un écran de projection blanc de 410 cm de largeur, 390 cm hauteur , est . . . autour d'un cadre en métal et mis debout en arrière du scène.
- ? Un table en métal de 94cm sur 200cm se trouve sur le set . Il a des pieds longs et bas, en métal et il bouge sur la scène pendant le spectacle.
- ? Un cercle blanc, fait en bois, de 240cm de diamètre, se présente derrière l'écran de projection.
- ? 4 plaquettes en Galva de 150cm sur 65cm seront suspendues au porteuses avec du fil noir Cousteau .
- ? Trois petites tables, équipées de petits instruments, se trouve a côté ses plaquettes. Ils seront accrochés au sol avec des petites visses.
- ? Un scène tournante de 1m de diamètre.
- ? Un piano a queue de $\frac{3}{4}$, du théâtre.
- ? Des armatures de lumière bougeant et de vidéo se trouvent sur le scène. Un plaquette de Galva de 250cm sur 62,5cm se trouve suspendue aux porteuses et sert comme écran de sur titrage .

3. Fosse d'orchestre.

La fosse d'orchestre ne sera pas utiliser . Elle se trouve à la même hauteur de la scène.

4. Scène

Si la couleur du sol est noire ou sombre , il nous faut pas du tapis de danse .

La mise en scène idéale :

Minimum faux portique : 12 mètres

Minimum profondeur derrière le point central : 9 mètres

Minimum largeur derrière le cadre de scène : 14 mètres

Minimum hauteur des porteuses : 6 mètres

5. Porteuse /équipe

Pendant le montage et le démontage, nous utilisons des porteuses. Il y a pas des changements avec des porteuses pendant le spectacle .

Choses mis dans les porteuses :

2 x projecteur profile (2 x 10 kg)

2 x projecteur bougeant (2 x 29 kg)

1 x plaque de Galva de 250cm sur 62,5 cm, 0,6mm d'épaisseur.

3 x plaque de Galva de 150cm sur 65cm, 0,6 mm d'épaisseur.

6. Draperie noir

Si la structure du théâtre le permet, (en préférence un mur de brique), nous utilisons pas le drap noir. Si non, nous ferons une boîte noire avec les ailes latérales, frises et la toile du fond. Une nécessité c'est d'avoir un cache latéral coté jardin, à coté du piano à queue .

7. Courant électrique de surplus.

Il nous faut du courant 220V fixe sur le proscenium. Ca, pour le projecteur vidéo, la caméra, l'écran et des autres machines. En totale 8 prises Chucko .Totale minus 2000 Watt

Aussi le projecteur de sur titrage dans les porteuse faut du courant 220V aparté.

Un phase de courant 220V apart au régie pour les machine de son.

Les projecteur bougeant aussi ont besoin du courant fixe.

8. Illumination

☞ Du théâtre:

Item	Nombre	
Profile 2KW		
Profile 1KW (DS104 Zoom 15-31 1200)	2	Filtre blanc ouvert
Par CP60		
Par CP61		
PC 500W		
PC 1KW Front (lumière de salut)	8	Filtre blanc ouvert
PC 5KW		
ACP		
Tous les câbles et connecteur	x	
Prise au sol Chucko	7	

☞ Le groupe amènes :

Armature	nombre	
Martin Mac 250 type Automated	1	
Martin Mac 300 type Fresnel	1	
Martin Mac 500 type Automated	1	
Martin Mac 600 type Fresnel	2	
Martin MiniMAC Profile	1	
Martin Roboscan Pro 918	1	
Martin procenium DMX computer	2	Console lumière

Gaffa tape noir/blanc .

9. Son

Du théâtre :

- Console son + amplificateurs, haut parleurs .

Le son sera régler sur un console de son, amener par le groupe et transmit au console du théâtre.

Amener par Transparent :

Console son, Begringer eurorack bu1622fx , placé au régie .

Micro sans file, Sennheizer EW112 capsule ME2 (fréquence à régler avec le théâtre concernant les interférences).

Microphone avec support.

Cablage jusqu'à la régie.

10. Piano

Le théâtre fournit un piano à queue $\frac{3}{4}$. Celui-ci sera situé du côté jardin.

11. Pyrotechnique

Il n'y a pas de pyrotechnie sur scène.

12. Vidéo.

Pendant le spectacle, il y aura des projections sur le décor et un surtitrage dans les théâtres Néerlandophones. Pour ceux ci Transparent amène un Eiki LC 869 de 3300 lummen , et un Nec MT830+ de 1500 lummen. Le LC-869 sera positionné sur et sera connecter avec la table de régie par câble de VGA.

A côté du projecteur un flatscreen (écran d'ordinateur) est installé , ainsi qu'un caméra automatisé, Sony Visca evi-100, et un VGA-splitter.

13. Surtitrage

Pas de surtitrage dans la version française.

14. Intercom

Il faut un ligne de communication entre le régie et la scène.

15. Loges

Personnes	Nombre	Nombre de loges
Technicien/régie	2	
Acteur	2	2 petits
Chœur (voix cachées)	3	2
Pianiste	1	1

Les loges doivent être équipés avec sanitaire, eau chaude, des tables de maquillage, des miroirs bien illuminés et de l'eau potable.

16. Schéma d'horaire provisoire

Jour de montage :

L'heure d'arrivée de 2 techniciens + acteur : 9 h. (en camionnette) (à confirmer par téléphone).

L'heure d'arrivée des autres : 17h (en voiture ou train)

Durée du spectacle : 1h15 sans pause.

Démontage : maximum 1h30.

17. Techniciens

Nous viendrons au théâtre :

Technique+artiste		
Enrico Bagnoli	+32 494 27 31 26	Régisseur de Vidéo-, lumière et décor
Roeland Ghesquière	+32 476 56 42 84	Responsable technique Transparent
Pierre Renaux		Acteur

Nous voudrons avoir de votre théâtre :

Rentrer le décor : 2 technicien

Montage : 1 technicien pour montage lumière.

1 technicien pour montage décor, vidéo et porteuse .

1 technicien pour montage l'installation son.

Pendant le spectacle : 1 technicien.

Démontage : 2 techniciens pour le démontage décor/lumière

18. Sécurité du feu.

Il y aura pas de feu ouvert sur scène. Nous utilisons ni un dispositif de fumée, ni du feu artificiel.

19. Sécurité générale

Nous considérons que votre théâtre répond à toutes les réglementations (ARAB, AREI, VLAREM ou des réglementations locales). Nous considérons aussi qu'il n'y a pas d'autres conditions plus rigides que celles valables en Belgique.

La compagnie fera "un plan de sécurité santé et bien-être" et le prendra avec pendant la tournée.

20. Exception

Pour quelques de ces conditions techniques des exceptions peuvent être faites en cas d'accord commun préalable.

Ghesquière Roeland
Directeur technique
Mobile : +32 476 56 42 84
Mail : roel@transparant.be

Muziektheater Transparant
Leopoldplaats 10 bus 1
B-2000 Antwerpen
Tel : +32 3 225 17 02
Fax : +32 3 226 16 52
Site : www.transparant.be
Mail : info@transparant.be