

Crée ton Cibastien & gagne un iPod !

CIBA VISION  
**DAILIES**  
AquaComfort Plus™  
les lentilles journalières

FR - NL

Recherche  OK

-  CINEMA
-  DVD à la vente
-  DVD à la location

## SORTIES CINEMA

-  Belgique
-  France
-  USA
-  Bientôt

## STARS

-  Interviews
-  Photos
-  Biographies

## SUR LE WEB

-  Belgique
-  France
-  USA

## ARCHIVES

-  2004
-  2002
-  2000
-  1998
-  2003
-  2001
-  1999
-  1997

-  TOP 100
-  ACTUALITE
-  MUSIQUE
-  FESTIVAL, ...
-  THEATRE, ...
-  LIVRES
-  CONTACT

## DVD à la VENTE

-  Toutes les sorties
-  Nouveautés
-  Classiques
-  DVD only
-  Enfants
-  Coffrets
-  Divers
-  Collection
-  Bientôt

## Votre Cinemaniacs

LOGIN

MOT DE PASSE

VALIDER

Regie PUB :



Powered by :



Spectacle, théâtre, Opéra... - Rubrique Animée par Roger Simons

## ISMENE

représentations à 21 h les 13, 14, 15, 20, 21 et 22 novembre .

Théâtre Balsamine  
avenue Félix Marchal 1 - 1030 Bruxelles

du 13/11/2008 au 22/11/2008

Réservations : 02 / 732 96 18

C'est la sœur d'Antigone, moins connue à vrai dire. Mieux aujourd'hui grâce à Marianne Pousseur et sa Compagnie « KHROMA » et son nouveau spectacle créé ce 13 novembre au Théâtre Balsamine de l'Avenue Félix Marchal-1030 Bruxelles.

Une œuvre originale de Georges Aperghis sur un poème homonyme de Yannis Ritsos, à partir de son recueil de poèmes publié sous le titre : « Le mur dans le miroir », 17 poèmes relativement courts que Yannis Ritsos consacre aux figures féminines et masculines de la mythologie grecque.

Un Miroir ! Un fabuleux Miroir de l'âme !

Un beau spectacle aux formes esthétiques, visuelles , rempli d'images pleines de poésie et de textes remarquablement dits et chantés par Marianne Pousseur , complètement dénudée durant toute la représentation , éclairée avec discrétion par Enrico Bagnoli, le metteur en scène du spectacle.

**ISMENE** est un opéra pour voix seule, en l'occurrence celle de Marianne Pousseur ( voix magnifique dotée d'une fabuleuse tessiture) Une espèce de dialogue intérieur ! Une performance pour un corps et les éléments naturels.

Ismène (Marianne) , statuaire antique, assise les pieds dans l'eau ( un grand bassin d'eau de 15 centimètres recouvre l'entièreté de la scène) nous raconte , nous parle de sa sœur Antigone, évoque ses souvenirs de jeunesse.

*Marianne Pousseur (Ismène et conceptrice du projet avec Enrico Bagnoli) : Ismène la discrète, la passive , la faible. Elle n'est pas entrée dans la légende au même titre que sa soeur.*

*Ismène incarne la part sensuelle existante en chacun d'entre nous, quand Antigone en représente la part intellectuelle, susceptible d'accéder à l'héroïsme le plus sublime mais aussi à une idéologie extrême et bornée.*

*Ismène, grâce à son affection pour les valeurs les plus minuscules, quotidiennes, la floraison des œillets, l'odeur des oranges , ne perd pas le contact sensoriel avec les éléments de son enfance.*

*C'est pourtant de cette affection que naît en elle une pensée , un discours , une vision, , qu'elle construit avec lenteur et sérénité.*

*C'est un personnage universel, unique et terriblement attachant je trouve.*

-Marianne Pousseur, comment avez-vous découvert la poésie de Ritsos ?

*Marianne Pousseur : Il y a deux ans , après un voyage à Athènes où je m'étais rendue avec Georges pour créer une oeuvre de Georges Aperghis.*

*Remarquez, je connaissais depuis longtemps son travail. Il nous*



Share photos.  
Make friends.  
It's easy !

Create  
your  
fotolog !



*avait invité en 1996 – alors qu'il était directeur aux Amandiers de Nanterre- à présenter notre spectacle, construit à partir des » Songbooks » de John Cage. Je suis devenue son interprète en 2003 lors de la création de « Dark Side » .Une expérience sensationnelle avec cette pièce moderne et limpide.*

*Très franchement, j'avais rarement eu l'occasion de rencontrer chez un compositeur une telle adéquation à mes désirs, et nécessités vocales, lyriques et poétiques.*

*Je voudrais encore vous dire que connaître Georges Aperghis et comprendre sa perception de la tragédie grecque a provoqué en moi une grande envie de mieux connaître la culture grecque moderne.*

Quand commence le poème (ou le spectacle), on est dans la Grèce antique. On entre progressivement dans le palais d'Œdipe, dans la chambre d'Antigone, les jardins fleuris... Nous, spectateurs, pouvons imaginer tout cela grâce à l'émouvante interprétation de Marianne Pousseur et à la suggestion d'événements : les jeux dans une fontaine, un oiseau chassé... Album de famille...Nous rêvons nous aussi comme Ismène.

-Marianne Pousseur, il y a également un rapport au temps, à l'espace et la notion de réalité ?

*Marianne Pousseur : Nous avons cherché, Enrico et moi-même un espace qui soit l'incarnation subtile de l'univers mental , des replis de la mémoire , des phantasmes , des ombres et des fulgurances d'Ismène !*

*La lumière et l'ombre sont des éléments chargés de valeurs symboliques variées et en évolution.*

*Traditionnellement et de notre côté du monde, la lumière, le blanc symbolisent la pureté, Dieu, tandis que l'obscurité renvoie à la noirceur du cœur , au péché, à Satan.*

*Le son et la lumière sont des entités semblables, des ondes en vibration que seule la longueur de l'onde différencie. Je dirais que leur similitude réside dans l'impalpable et l'immatériel !*

*Et notre espace, noyé dans une eau profonde, est utilisé comme espace de jeu de scène. Il s'agit d'une évocation non seulement de l'eau mais aussi du feu et de la terre.*

Voilà un spectacle plein d'attraits, de grande qualité, rare , produit , conçu et joué par une magnifique comédienne et chanteuse : Marianne Pousseur.

Un spectacle intelligent, d'une beauté éclatante. Je vous le recommande vivement.

(Avec des extraits de propos publiés dans le programme du théâtre)

**Roger Simons,**

Un spectacle dont nous ne parlons pas ?  
N'hésitez pas à nous écrire

[theatre@cinemaniacs.be](mailto:theatre@cinemaniacs.be)

© 1997 / 2004 - Cinemaniacs asbl  
CONTACT