



www.digimedia-mls.com/khroma

BABAR de Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli.

Francis Poulenc / Jean DeBrunhoff

<http://www.digimedia-mls.com/theatre/Babar.htm>

Fiche technique "Babar".

Distribution

Conception: Marianne Pousseur, Enrico Bagnoli

Jeu : Marianne Pousseur (pour les versions françaises et italienne), autre narrateur selon la langue souhaitée.

Version avec piano : Johan Bossers ou autre pianiste selon le pays et les disponibilités.

Version avec orchestre : un orchestre et un chef, selon les lieux.

Régie et mise en scène : Enrico Bagnoli

Fiche technique : Version du 4 avril 2004.

Index

1. Régie
2. Décor
3. Fosse d'orchestre
4. Scène
5. Equipe
6. Couverture
7. Courant électrique
8. Lumière
9. Son
- 10.a Piano
- 10.b Orchestre
11. Pyrotechnique
12. Vidéo
13. Surtitrage
14. Intercom
15. Loges
16. Temps
17. Sécurité de feu
18. Exceptions

1. Régie

La lumière et l'animation seront manipulés de préférence d'une place de bonne visibilité sur les gradins. Prier d'installer une table avec un éclairage de pupitre.

2. Décor

Le décor consiste en: (Des documents Pdf 2D en 3D se trouvent en annexe 1 en 2.) :

Apporté par la compagnie :

1. Un écran de projection blanc de 500 cm de largeur, 375 cm hauteur ,
2. Un coffre sur roulettes

A fournir par le théâtre :

1. Le théâtre devra mettre à dispositions 2 perches métalliques de 520 cm de longueur ou plus avec un diamètre maximal de 5 centimètres
2. Le théâtre devra fournir également un portemanteau sur pied de +/- 170 cm de hauteur
3. Un pupitre de musique.
4. Un piano à queue de $\frac{3}{4}$ ou $\frac{1}{2}$.

3. Fosse d'orchestre.

Dans le meilleur des cas, la fosse d'orchestre ne sera pas utilisée. Elle se trouve à la même hauteur que la scène.

Dans la version avec orchestre, si le plateau est trop petit, on peut placer l'orchestre dans la fosse.

4. Scène

Il nous faut pas de tapis de danse, sauf si le sol est en mauvais état.

Dimensions idéales/ minimales :

Profondeur: 8 mètres (min 4 mètres)

Largeur: 7 mètres (min 5 mètres)

Hauteur: 6 mètres (min 4 mètres)

5. Porteuse

Pendant le montage et le démontage, nous utilisons des porteuses. Il y a pas des changements avec des porteuses pendant le spectacle .

Dans les porteuses :

2 x projecteurs profile (2 x 10 kg)

1 x projecteur motorisé (1 x 35 kg)

6. Pendrillonnage noir

Nous utilisons une boîte noire avec les ailes latérales, frises et toile de fond.

7. Courant électrique de surplus.

Il nous faut du courant 220V fixe sur le proscenium pour le projecteur vidéo et les autres projecteurs motorisés. Au total 6 prises Shucko de courant fixe. Total minimum 2000 Watt

8. Lumière

≈ Du théâtre:

Item	Nombre	
Profile 1KW (DS104 Zoom 15-31 1200)	2	Filtre blanc ouvert
PC 1KW Front (lumière de salut)	2	Filtre blanc ouvert

Tous les câbles et connecteur	x	
Prise au sol Shucko	4	

La compagnie apporte :

Projecteurs	nombre	
Martin Mac 250 type Automated	1	
Martin Mac 300 type Fresnel	1	
Martin Mac 500 type Automated	1	
Martin Mac 600 type Fresnel	1 (ou 2 pour la version avec orchestre)	
Martin Proscenium DMX computer	1	Console lumière

9. Son

Nous utilisons l'amplification seulement dans la version avec orchestre et si la salle est très grande.

Dans ce cas, la compagnie apporte un micro émetteur, et le théâtre doit fournir un amplification de bonne qualité.

10. a Piano

Le théâtre fournit un piano à queue $\frac{3}{4}$ ou $\frac{1}{2}$. Celui-ci sera situé du côté jardin.

10. b Orchestre

L'orchestre est placé dans le meilleur des cas sur scène, à jardin, de manière à laisser suffisamment d'espace pour l'écran et l'action. Si la grandeur du plateau ne le permet pas, on placera l'orchestre dans la fosse.

11. Pyrotechnique

Il n'y a pas de pyrotechnie sur scène.

12. Vidéo.

Pendant le spectacle, il y aura des projections sur l'écran. Pour ceci, la compagnie apporte un vidéo-projecteur type Nec MT830+ de 1500 lumens. Le Nec MT830 sera positionné à une distance entre 9 et 12 mètres de l'écran et sera connecté à la table de régie par câble VGA (fourni par la compagnie).

Selon la configuration du théâtre et de la scène, le projecteur se trouvera installé sur scène (dans les espaces très grands), en régie (dans les petites salles où la régie n'est pas plus distante que 12 mètres de l'écran), ou latéralement. Une table ou une autre forme de support doit être fourni par le théâtre pour installer le vidéo-projecteur.

Au cas où le théâtre puisse disposer d'un projecteur plus puissant que 1500 lumens, la compagnie souhaite pouvoir en bénéficier.

13. Surtitrage

Pas de surtitrage.

14. Intercom

Pas de Intercom.

15. Loges

Personnes	Nombre	Nombre de loges
Technicien/régie	1	1
Acteur	1	1
Pianiste	1	1

Les loges doivent être équipés avec sanitaire, eau chaude, des tables de maquillage, des miroirs bien illuminés et de l'eau potable.

16. Schéma d'horaire provisoire

Jour de montage :

L'heure d'arrivée des artistes : (à confirmer par téléphone).

Durée du spectacle : 45 minutes sans pause.

Durée du montage : 5 heures.

Démontage : maximum 1heure.

17. Techniciens

Nous viendrons au théâtre :

Technique+artiste		
Enrico Bagnoli	+32 494 27 31 26	Régisseur lumière et décor
Marianne Pousseur	+32 495 56 17 99	Actrice

Nous demandons à votre théâtre :

Décharger le décor : 2 techniciens

Montage : 1 technicien pour montage lumière.

1 technicien pour montage décor, vidéo et porteuse .

Pendant le spectacle : 1 technicien.

Démontage : 2 techniciens pour le démontage décor/lumière

18. Sécurité pour le feu.

Il y aura pas de feu ouvert sur scène. Nous n'utilisons ni un dispositif de fumée, ni du feu artificiel.

19. Sécurité générale

Nous considérons que votre théâtre répond à toutes les réglementations (ARAB, AREI, VLAREM ou des réglementations locales). Nous considérons aussi qu'il n'y a pas d'autres conditions plus rigides que celles valables en Belgique.

La compagnie fera "un plan de sécurité, santé et bien-être" et le prendra avec pendant la tournée.

19. Exception

Pour quelques de ces conditions techniques des exceptions peuvent être faites en cas d'accord commun précédent.

Enrico Bagnoli +32 494 27 31 26

Mise en scène et Régisseur de Vidéo-lumière et décor

Site : <http://www.digimedia-mls.com/khroma>

Mail : khroma@digimedia-mls.com