

## **AJAX /YANNIS RITSOS ( THEATRE PETIT VARIA )**

Yannis Ritsos( grand poète grec)

Marianne Pousseur (créatrice)

Enrico Bagnoli( créateur)

Un enchantement poétique ! Un magnifique spectacle de la compagnie Khroma ! Une femme compositrice, chanteuse, comédienne, attachante, émouvante : Marianne Pousseur !

### **AJAX**

Marianne Pousseur : Ce n'est pas une pièce de théâtre au sens classique, ni même au sens habituel du terme. C'est un voyage dans le temps !

Enrico Bagnoli : C'est un voyage dans un univers visuel mental non réaliste mais qui, dans une ambiance onirique relate la sortie du cauchemar d'Ajax !

Marianne Pousseur : Il s'agit d'un voyage sensoriel dans lequel il convient parfois de se laisser aller dans le ressenti plutôt que dans la compréhension à tout prix. Les images scéniques sont fortes.

### **AJAX : HOMME OU FEMME ?**

Marianne : Au départ, Enrico n'était pas très convaincu que je joue un rôle d'homme. Mais ma motivation n'était pas là.

Ce que je trouvais intéressant dans ce personnage d'Ajax revu par Yannis Ritsos , est que ce héros , indestructible et incorruptible , se complexifie et admet , à la fin du texte , que chacun porte en lui une femme.

On part donc d'une figure d'homme pour arriver , non pas à une figure féminine, mais à une figure complexe qui combine les deux identités : homme/femme.

Dans ma vision des choses, il n'y avait donc aucun obstacle à ce que je joue un personnage comme Ajax.



## AJAX

Un travail prodigieux de Marianne Pousseur, absolument remarquable dans son interprétation.

Personnellement, j'ai été troublé au début du spectacle en regardant Ajax. C'est vrai : j'hésitais en observant Marianne/Ajax, dans son regard, dans ses gestes, dans sa démarche. Le maquillage de son visage jouait un rôle important lui aussi, sa voix souvent grave.

### LA SPECIFICITE D'AJAX

L'objectif de la mise en scène est de mettre en lumière à chaque moment quel aspect d'Ajax masculin ou féminin apparaît afin de trouver pour chacune de ces facettes la forme artistique la plus appropriée.

Marianne : Parallèlement au travail parlé/chanté/murmuré très spécifique, nous avons voulu ajouter une couche supplémentaire de dissimulation et ce par des artifices visuels et sonores.



Nous avons voulu installer le doute auprès des spectateurs.

C'est bien ainsi que j'ai vu ce spectacle, cherchant à comprendre les choses.



## PRESENCE IMPORTANTE ET DISCRETE DE LA MUSIQUE.

Enrico Bagnoli : La musique n'a pas qu'un rôle d'accompagnement ou d'illustration.

Nous avons travaillé sur trois niveaux de dramaturgie : une dramaturgie des personnages, une dramaturgie musicale et une dramaturgie visuelle. Ces trois dramaturgies coexistent parallèlement et ne racontent pas la même chose, la même émotion ou le même épisode.

Marianne : La musique touche une autre zone de notre cerveau, un autre aspect de notre perception. Elle dit autre chose. Elle est un moteur de l'introspection d'Ajax qui est autant mentale qu'émotive. Progressivement, Ajax donne une place majeure à son être plus instinctif...



L'HISTOIRE...

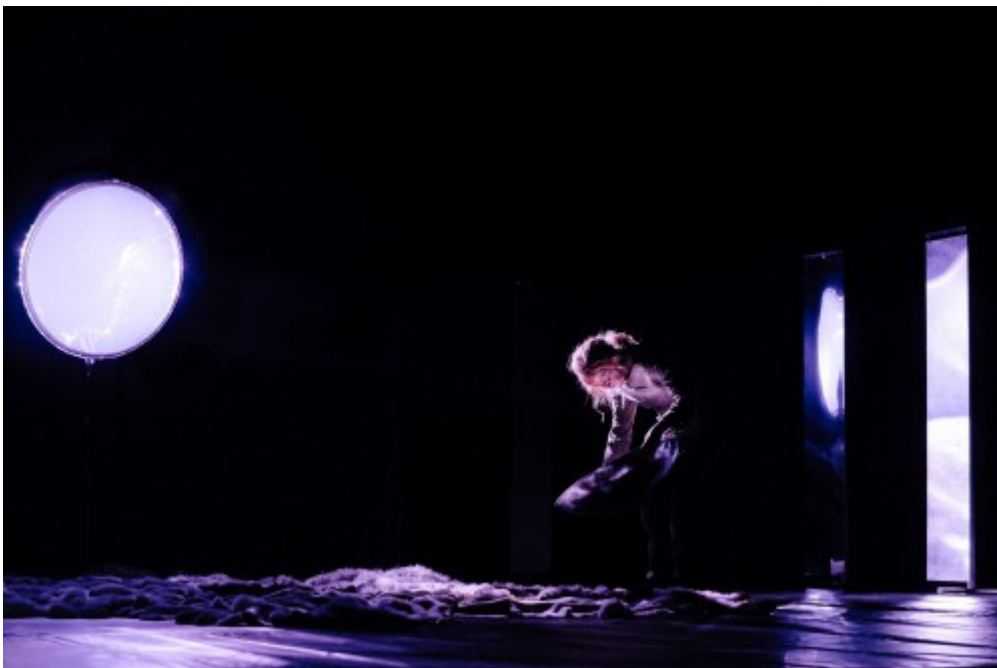
Yannis Ritsos commence l'histoire d'Ajax au sortir de sa rage et de son aveuglement, au moment où il reprend peu à peu ses esprits.

Après Sophocle, après Ovide, le poète lui donne la parole pour le conduire à sa propre vérité et l'amener à son tour à parler.

La pensée, la construction d'une prise de conscience et d'un positionnement par rapport au monde, l'apprentissage de la parole (très bien souligné dans l'interprétation de Marianne), se fondent dans un monologue de toute beauté au bout duquel Ajax trouvera dans les mots de nouvelles armes et une nouvelle forme d'héroïsme.

De géant programmé pour agir en fonction des autres, il devient un géant incapable de bouger un seul grain de sable, un être humain conscient de ses fragilités et qui aura appris à parler comme tout homme devrait pouvoir le faire face à un autre : d'égal à égal !

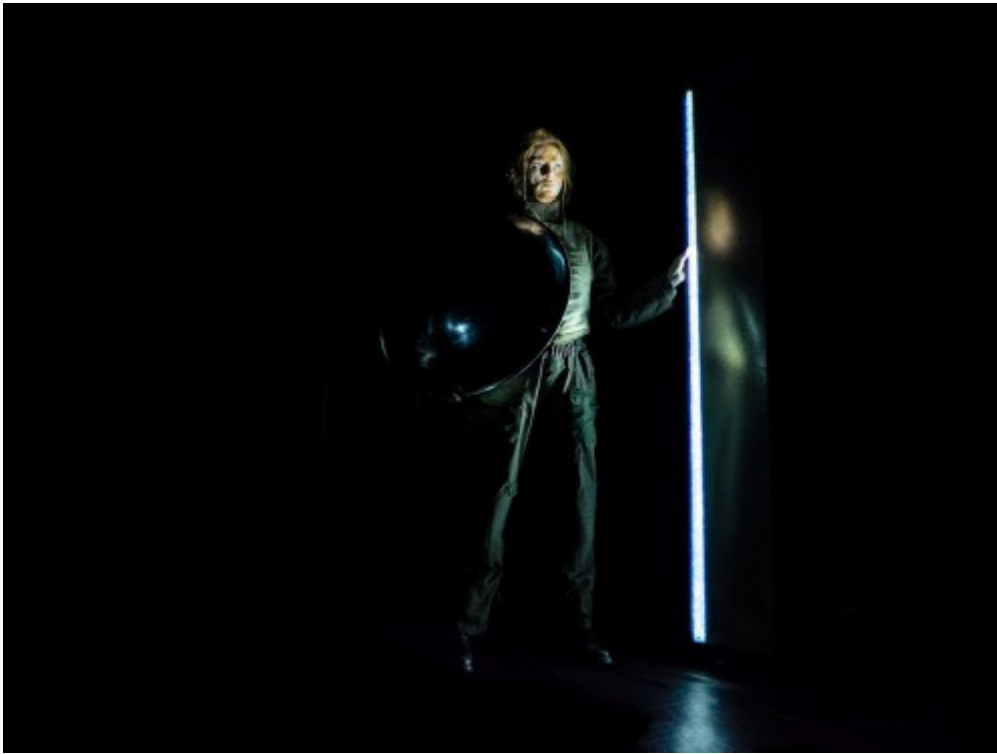
## UN DECOR PLEIN DE MYSTERE



C'est impressionnant même !

Une lumière tamisée, des lumières qui se répondent à travers l'espace où l'on devine plutôt que de voir les mouvements d'Ajax, où l'on perçoit cette

musique composée par Marianne, quelque peu envoûtante...sibylline !



## AJAX

Vous en savez plus encore sur AJAX !

Généralement, ce genre d'histoire me laisse indifférent ; c'est tout à fait le contraire qui s'est passé .

J'ai suivi la pièce, et surtout l'interprétation de Marianne avec un bonheur ! Elle est touchante, pathétique !

Je reverrais volontiers ce spectacle !